Subasta 509
Junio 2014

Sesión Libros - Miércoles 25 de junio de 2014 a las 18.00 h.

Sesión Arte - Jueves 26 de junio de 2014 a las 18.00 h.

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 509

Libros y manuscritos
miércoles 25 de junio de 2014, a las 18:00 h.

Exposición abierta desde el lunes 16 de junio
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

2014

Subastas previstas para los próximos meses*

Junio	25	26
Julio	15	16

La sesión de libros del mes de JULIO será no presencial,
aceptando únicamente ofertas por escrito

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 22 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 3.191
Fotos de la cub. trasera. Lotes 3.155

Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta, en nuestro horario habitual de 10:00 a 13:45 y de 17:00 a 20:00 horas.
Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@duran-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Boletín de puja

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

ALMACENAJE: El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales se devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6€ diarios (I.V.A. no incluido)

Rogamos rellenen todos los datos a máquina ó letra de imprenta.
Por favor, evite enmiendas.

Firma

La solicitud de puja telefónica implica cubrir el precio de salida del lote solicitado.

En relación al cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas. Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompñada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido éstas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripcion la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

(1) ❑ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.
IBAN: ES60 2038 1532 8860 0007 5194

❑ Cheque nominativo conformado.
❑ Tarjeta

Condiciones generales de contratación

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

21. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

22. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L., Calle Goya 19 – 1ª planta, 28001 Madrid."

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

Condiciones generales de contratación

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormiguereas - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91.541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91.541.48.94 Móvil 672.471.975), le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

MBS
Mensajería 100 % on line

MARCIO BOTTACIN

Telf.: 911266878 / 672474036
Urgencias: 672471975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 13:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Libros y Manuscritos

Lotes 3001 al 3218

Miércoles 25 de junio 2014

Recordamos que de acuerdo con el párrafo Nº3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

3001.- (Vol. manuscrito) "DISERTATIO DE NATURA.- ESENTIA, DIFERENTIIS, ET CAUSIS PERFECTA AUT IMPERFECTA" Seguido de "Disertatio Phisico Medica de methodo Medendi" Volumen manuscrito. 8º, enc. muy fatigada, papel sobre perg.
SALIDA: 65 €.

3002.- MORENO VILLA, J.- "DIBUJOS DEL INSTITUTO DE GIJÓN. Catálogo por..." M.: Artes de la Ilustración, 1926. 4º, cub. 90 + V pgs. + 1 h. + 48 láminas (falta la 40). Muy raro.
SALIDA: 150 €.

3003.- MONTESINOS, Fernando.- "MEMORIAS ANTIGUAS HISTORIALES Y POLÍTICAS DEL PERU...Seguidas de las informaciones acerca del señorío de los Incas, hechas por mandado de D. Francisco de Toledo, Virey del Perú" Colección de libros españoles raro ó curiosos. M.: Imp. de Miguel Ginesta, 1882. 8º menor, hol. pergamino. 259 pgs. + 1 h. Papel de hilo, sin cortar, amplio de márgenes.
SALIDA: 85 €.

3004.- "HISTORIA DE LAS AMORS E VIDA DEL CAVALLER PARIS E DE VIANA".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca de Catalunya. Valencia: Vicent García Editores, 2005. 8º, perg. a la romana; estuche simulando enc. hol. Ej. numerado 450/3.000. Port. a tres tintas, y capitulares iluminadas en rojo.
SALIDA: 65 €.

3005.- SOLIS, Antonio de.- "HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉJICO" M.: Repullés, 1825. 16º, hol. lomo liso. Enc. uniforme. 3 vols. (tomos II al IV, falto del tomo I para ser obra completa) 6 láminas grabadas (al tomo III le faltan 2). Palau 318633.
SALIDA: 45 €.

3006.- ALIGHIERI, Dante.- "L´ENFER" Paris: Librairie de L. Hachette et Cie., 1862. Gran folio, enc. original en tela ed. caligrafiada en oro en el plano anterior (restauraciones en la lomera). 194 pgs. + 1 h. Ilustrado a toda plana con diseños de Gustavo DORÉ. Segunda edición de la que está considerara la obra maestra de Doré, un trabajo que le llevó años realizar, y que pese a las malas espectativas de la editorial Hachette, supuso tal éxito que en el plazo de pocos días se agotó la edición, lo que obligó a realizar esta segunda, idéntica a la primera. Unos años más tarde se editarían el Purgatorio y el Paraiso, completando así la Divina Comedia.
SALIDA: 375 €.

3007.- WATSON, M.- "HISTOIRE DU REGNE DE PHILIPPE II, ROI D´ESPAGNE" Amsterdam: D. J. Changuion, 1778. 8º menor, piel. Hierros, nervios y doble tejuelo en lomera. Cortes pintados. Bisagras abiertas. 4 vols. Retrato grabado.
SALIDA: 55 €.

3008.- "LES SIECLES LITTERAIRES DE LA FRANCE, OU NOUVEAU DICTIONNAIRE, HISTORIQUE, CRITIQUE, ET BIBLIOGRAPHIQUE.- De tous les Ecrivains français, morts et vivans, jusqu´á la fin du XVIII siécle. Paris: chez l´Auteur, imp.-lib., 1800-1803. 8º, pasta, hierros y tejuelo en la lomera. Bella enc., pero deteriorada. Cortes amarmolados. 7 vols.
SALIDA: 40 €.

3009.- PICASSO. 3 obras.- "Pablo Picasso. Lithographs 1945-1947" New York: Curt Valentin, 1947. 8º, cub. "Picasso" Galería Theo. Diciembre 78 - Enero 79. 4º menor, cub. con solapas. "PICASSO. SUITE VOLLARD" M.: Ed. Turner, 1991. Folio, cub. con solapas. 3 obras en 3 vols. Muy ilustrados.
SALIDA: 30 €.

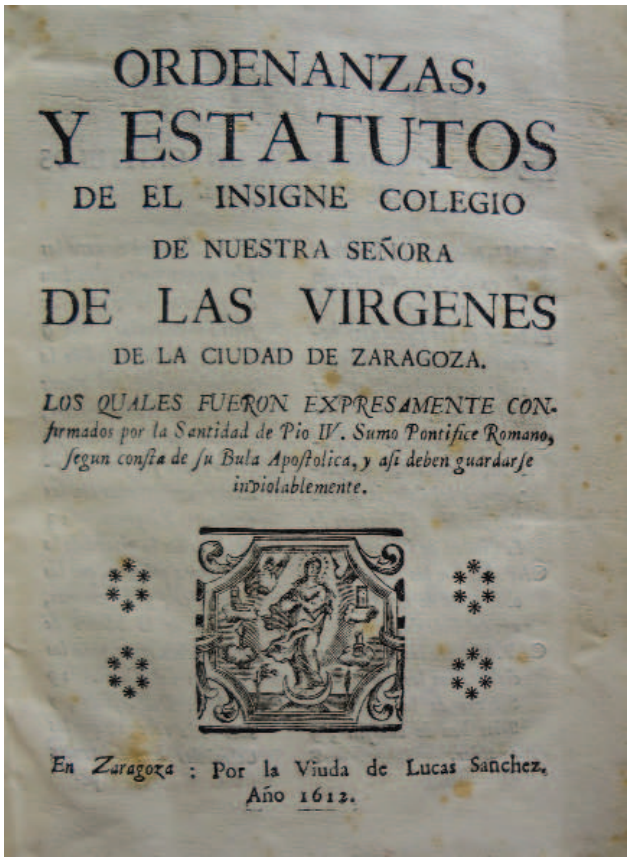
3010.- "LAUREADOS DE ESPAÑA".- M.: Afrodisio Aguado, Año de la Victoria, 1939. Folio, tela ed. 380 pgs. + 1 h. Ex-libris en hoja de respeto y anotación manuscrita a bolígrafo. Retrato a color. Láminas a toda plana y color.
SALIDA: 70 €.

3011.- [ZABALA, Juan.- "LIBRO DE LOS HIERROS O MARCAS QUE USAN LOS CRIADORES PARA SUS GANADOS CABALLARES, RECTIFICADOS POR FIN DE AÑO DE 1859" Córdoba: Imp. y lib. de D. Rafael Arroyo, 1860] Folio menor, pasta espa., tejuelo. 193 pgs. Falta portada, pero el resto en buen estado de conservación.
SALIDA: 80 €.

3012.- "AURELIO SUÁREZ".- BOCETOAURELIO. Edita Gonzalo J. Suárez Pomeda, 2009. Ej. en rama, camisa y estuche ed. Ej. numerado 0005/250. Profusión de láminas a todo color, en buen papel de alto gramaje.
SALIDA: 40 €.

3.006

3.019



ORDENANZAS,
Y ESTATUTOS
DE EL INSIGNE COLEGIO
DE NUESTRA SEÑORA
DE LAS VIRGENES
DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA.

LOS QUALES FUERON EXPRESAMENTE CONfirmados por la Santidad de Pio IV. Sumo Pontifice Romano, segun consta de su Bula Apostolica, y asi deben guardarse inviolablemente.

En Zaragoza : Por la Viuda de Lucas Sanchez.
Año 1612.

3.030

3.032

3013.- PEUCHET, J.- "MEMOIRES TIRES DE ARCHIVES DE LA POLICE DE PARIS, pour servir a l´histoire de la morale et de la police" Paris: A. Levavasseur et Cie., 1838. 8º, pasta. Rueda en los planos. Hierros en la lomera. Enc. fatigadas. Cortes amarmolados. 6 vols.
SALIDA: 50 €.

3014.- ARNAUD, A.- "PEDRO" M.: Imp. de L. García, 1849. 8º menor, hol. lomo liso, hierros. 2 tomos en 1 vol. (Obra completa) Antiguo sello de tampón en port. Dificil de encontrar en mercado.
SALIDA: 40 €.

3015.- (Grabados) FORSTER, Carlos.- "HISTORIA DE LA POLONIA" B.: Imp. del Guardia Nacional, 1840. 8º, hol. lomo liso. Cortes pintados. 180 pgs. Texto a dos columnas. Abundantes láminas grabadas al acero.
SALIDA: 55 €.

3016.- GARRIGA Y BAUCIS, Jose.- "VIDA PRIVADA DE LA EMPERATRIZ JOSEFINA, su familia y su corte, para conocer mejor al EMPERADOR NAPOLEÓN y varios hechos de su historia" Valencia: Imp. de Cabrerizo, 1836. 8º, hol. lomo liso. XVI + 367 pgs.
SALIDA: 50 €.

3017.- LAPLANA, Mario.- "SUMMA SYNTAXICA CUM THEMATIS AD EXERCENDUM. Pars prima: Summa syntaxica" Friburgi Brisgoviae: Sumptibus Herder, 1894. 8º, pasta espa., tejuelo. 352 pgs.
SALIDA: 40 €.

3018.- ARCIMIS, Augusto.- "METEOROLOGÍA" B.: Sucesores de Manuel Soler, s.a. 8º menor, tela ed. estampada. 198 + 12 pgs. + 8 h. Viñetas y figuras en texto.
SALIDA: 35 €.

3019.- BACHAUMONT.- "MÉMOIRES SECRETS pour servir a l´histoire des lettres en France" Extraits choisis par Louis Perceau. Paris: Georges Briffaut, s.a. 4º menor, cub. con solapas. XXVII + 369 pgs. + 1 h. Edición ilustrada a toda plana y color con diseños de P. E. BÉCAT. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 110 €.

3020.- (Manuscrito. Tenerife) "MEMORIAL Y SUMMARIO.- de en que consiste la causa que sea tratado y trata entre el Illmo. Príncipe de Asculi y Nicolás Cipriano" Manuscrito, 6 h. Antonio Luis de Leiva, Príncipe de Asculi y Marqués de Atela, se casó con Porcia Magdalena de Lugo, sobrina del Adelantado Alonso Fernández de Lugo, el conquistador de la isla de Tenerife. El matrimonio se asentó en la que hoy se conoce como la Hacienda de los Príncipes, situada en el casco del Realejo Bajo (Tenerife), denominado conjunto histórico.
SALIDA: 40 €.

3021.- BALZAC.- "LE CHEF-D´OEUVRE INCONNU" Paris: Les peintres du livre, 1966. 4º menor, tela ed. contenido en estuche. 84 pgs. Frontis e ilustraciones de PICASSO. Dos tipos de papel. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 65 €.

3022.- MOGROBEJO, Endika de.- "BLASONES Y LINAJES DE EUSKALERRIA" Bilbao: Amigos del Libro Vasco, 1991. Folio menor, simil piel estampada en negro y oro. 10 vols. Colección completa en primera edición.
SALIDA: 190 €.

3023.- Civilización y cultura árabe. 2 vols.- "Influencia de la civilización árabe. Discursos leídos ante la Academia de la Historia en la recepción pública de Don Ángel González Palencia el día 31 de mayo de 1931" M.: Tipografía de Archivos, 1931. Junto a: "Simplification possible de la composition en caractéres arabes. Memoire presenté a la 10eme. session du Congrés International des Orientalistes" par A. R. Gonçalves Vianna. Ej. DEDICADO por el autor.
SALIDA: 30 €.

3024.- SAVINE, Alberto.- "MARRUECOS HACE CIEN AÑOS (Recuerdos del cirujano W. Lempriére) Con notas tomadas de documentos de archivos y memorias" Paris: Sociedad de Ediciones Louis-Michaud, s.a. 8º, tela ed. 192 pgs. Ilustrado en texto y a toda plana.
SALIDA: 40 €.

3025.- "HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA".- Dirección Literaria D. Joaquín Arrarás Iribarren. Dirección Artística D. Carlos Saenz de Tejada. M.: Ediciones Españolas, 1939 - 1943. Folio, perg. a la romana con nervios en la lomera, y caligrafía dorada en los planos. 8 vols. (Completa) Obra indispensable para la historia de la Guerra Civil en España; muy ilustrada en color y negro, y muy documentada.
SALIDA: 500 €.

3026.- FELIP, Victoriano.- "EL TABACO. Su historia. Su estancamiento. Males que produce. Su cultivo, beneficios y preparaciones de que ha menester. Su elaboración,...." M.: Imp. de T. Fortanet, 1854? (2ª ed.) 8º, plena piel. 306 pgs. + 1 h. Ej. fatigado; falta la base de la port., afectando al año; puntos de polilla en el margen ext. Consultar por los interesados.
SALIDA: 40 €.

3027.- TORQUEMADA, Juan de.- "MEDITATIONES" Cuyo original pertenece a la Biblioteca Nacional. Valencia: Vicent García ed., 2005. Folio menor, perg. a la romana; estuche símil enc. holandesa. Ej. numerado 480/3.000. Grabados a color.
SALIDA: 70 €.

3028.- "LA ESFERA".- Tercer trimestre del año 1914. Folio, hol. con los planos de tela ed. (roces en las esquinas) Profusamente ilustrada con motivos y diseños modernistas, y reproducciones fotográficas. Cubre noticias de la época: moda, descubrimientos arqueológicos en Sevilla, noticias de guerra, arquitectura, etc. Una fotografía recortada en el primer número.
SALIDA: 50 €.

3029.- SABATIER, Abate.- "EL AMIGO DE LOS NIÑOS" Trad. por Juan Escoiquiz. Valladolid: Imp. de Roldán, 1862. 8º menor, hol. lomo liso, tapas de cartoné fatigado. VII + 196 pgs. + 2 h. Viñetas xilográficas.
SALIDA: 40 €.

3030.- (Zaragoza) "ORDENANZAS Y ESTATUTOS.- de el insigne COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VÍRGENES de la ciudad de Zaragoza" Zaragoza: Viuda de Lucas Sánchez, 1612. 4º menor, perg. con restos de cierres de lacería. 4 h. + 76 pgs. Grabado en port. y letra capitular grabada. Papel de hilo, con el texto a dos columnas. Muy raro.
SALIDA: 300 €.

3031.- (Ej. autografiado) "EDUARDO NARANJO.- Retrospectiva 1954-1993" M.: Centro Cultural de la Villa, 1993. Folio, cub. 490 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a color, con reproducciones de las obras, y algunos detalles. Fotografías personales del artista. Ej. DEDICADO por Eduardo Naranjo en la hoja de respeto.
SALIDA: 120 €.

3032.- (Ej. dedicado) "CRISTÓBAL TORAL.- EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA" 28 septiembre 1994 - 8 Enero 1995. M.: Centro Cultural de la Villa, 1995. 409 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a todo color, con fotografías de gran calidad. En hoja de respeto, DEDICATORIA autógrafa del artista, con dibujo a toda plana.
SALIDA: 110 €.

3033.- (Ej. autografiado) CASTILLO PUCHE, J.L.- "CRISTOBAL TORAL" M.: Espasa-Calpe, 1987. Folio, cartoné con sobrecub. 264 pgs. Profusamente ilustrado a todo color, algunos desplegables. Ej. DEDICADO por el artista, con dibujo autógrafo, en hoja de respeto.
SALIDA: 110 €.

3034.- CERVERA BAVIERA, Julio.- "GEOGRAFÍA MILITAR DE MARRUECOS" B.: Administración de la Revista Científico-Militar, 1884. 8º, tela. 192 pgs. + 5 planos plegados.
SALIDA: 55 €.

3035.- HUGO, Victor.- "TORQUEMADA" B.: Redacción y Administración. Imp. de Pons, s.a. (Biblioteca del siglo XIX) 12º, cub. 192 pgs.
SALIDA: 40 €.

3036.- JANVIER.- "MAPPE MONDE OU DESCRIPTION DU GLOBE TERRESTRE" Venise: François Santini, s.a. Junto a: "Plano geométrico del Real Sitio de San Ildefonso" por el presbítero D. Tomas Muñico. Y junto a reproducción de grabado antiguo. 3 reproducciones actuales, enmarcadas con cristal.
SALIDA: 50 €.

3037.- MADRID. 685 imágenes.- Colección de 685 imágenes entre 1910 y 1970; destacamos postales de Madrid de entre 1910 y 1920, vistas de El Escorial de los años 20, y ya posteriores, vistas del Palacio Real, Palacio del Pardo, de Navacerrada, del Valle de los Caídos, de todas las partes de la capital (Moncloa, Puerta de Hierro, Las Ventas, el Manzanares, Colón, Templo de Devod, Plaza de España, Parque del Retiro, Plaza Mayor, etc.) Interesantísimo documento gráfico de Madrid. Se adjunta listado detallado para los interesados.
SALIDA: 250 €.

3038.- CERVANTÉS.- "DON QUICHOTTE" Paris: Ed. Michéle Trinckvel, 1978. 4º, cartoné ilustrado. 2 vols., contenidos en estuche ed. Ilustraciones a todo color de Dubout.
SALIDA: 130 €.

3039.- Más de 500 vistas antiguas.- Colección de 537 postales antiguas, la mayor parte vistas de Asturias, San Sebastián, Córdoba, Gibraltar y Algeciras. El resto, postales de barcos y postales románticas, la mayor parte coloreadas. Se facilita listado detallado a los interesados.
SALIDA: 300 €.

3040.- QUATREFAGES, A. de.- "MÉTAMORPHOSES DE L´HOMME ET DES ANIMAUX" Paris: J. B. Bailliére, 1862. 8º, hol., tejuelo. 324 pgs.
SALIDA: 40 €.

3041.- VALDIVIESO, Enrique.- "HISTORIA DE LA PINTURA SEVILLANA. Siglos XIII al XX" Sevilla: Ed. Gualdalquivir, 1986. Folio, tela ed. con sobrecub. 510 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a todo color. Pgs. 480 y 481, deterioros en el texto y la imagen.
SALIDA: 50 €.

3042.- ARISTOPHANE.- "LES OISEAUX. Comedie d´.... Adaptation scénique par Mario Meunier" Paris: Marcel Seheur, 1928. 4º, cub. 135 pgs. + 1 h. Ilustraciones, a tres tintas. de Lucien Boucher. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 60 €.

3043.- APEZTEGUIA, Angel María de.- "LUISA Y EMILIA Y EL SUICIDIO, ó efectos de una mala educación. Tomada de la colección de novelas de Milord H***, célebre escritor del siglo XVI y vuelta libremente á nuestro idioma" M.: Imp. de Victoriano Hernando, 1831. 24º alarg., pasta con tejuelo. 2 vols. (obra completa) Palau 13801. Obra muy rara. No en BNE. No en CCPBE.
SALIDA: 45 €.

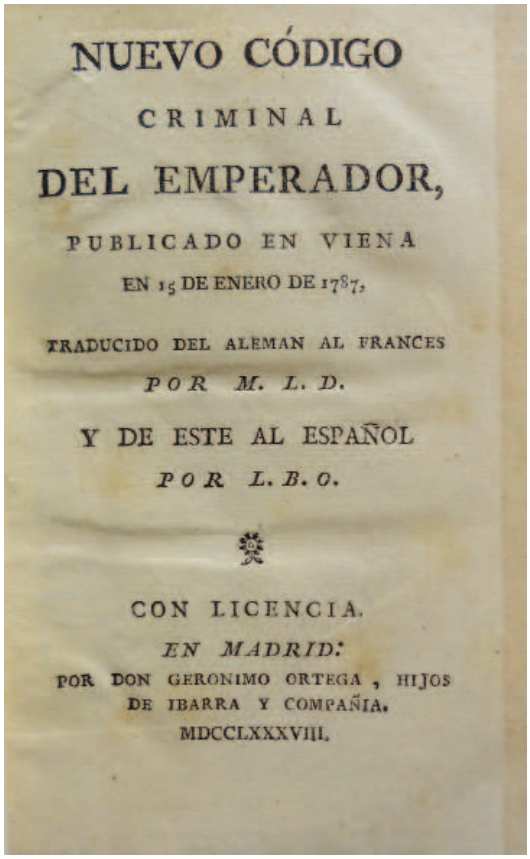
3044.- SCACCIAE, Sigismundi.- "IURISCONS. ROMAN Tractatus de Iudiciis Causar civilium, criminalium, et haereticalium" Francofurti: Haeredum Palthenianarum, typis veró Hartmanni Palthenii, 1618. Folio, perg. 2 tomos en 1 vol. Tomo I, port. a dos tintas, restaurada al margen.
SALIDA: 50 €.

3045.- (Manuscritos iluminados de París) BEAUNE, Colette.- "LE MIROIR DU POUVOIR" Paris: Ed. Hervás, 1989. Folio menor, símil piel con caligrafía dorada y estampa montada sobre la tapa. 188 pgs. + 2 h. Abundantes reproducciones a todo color, en texto, a toda y doble plana, de los manuscritos iluminados de la Bibliothéque nationale.
SALIDA: 40 €.

3046.- "NUEVO CÓDIGO CRIMINAL DEL EMPERADOR.- Publicado en Viena en 15 de Enero de 1787, traducido del alemán al francés por M.L.D. y de este al español por L.B.O." M.: Gerónimo Ortega, hijos de Ibarra y compañía, 1788. 8º menor, enc. en papel de aguas. 126 pgs. Papel de hilo. Ejemplar muy raro. Palau 196446 lo titula "Nuevo código criminal del Emperado de Alemania, publicado en Viena...".
SALIDA: 200 €.

3047.- MODA. GRABADOS.- 29 grabados de moda, 15 de ellos (de los cuales 12 están acuarelados a mano) extraídos de la publicación "Journal des femmes", y 14 pertenecen a la publicación "Magasin des demoiselles", de los cuales 11 están acuarelados a color. S. XIX.
SALIDA: 30 €.

3.038



NUEVO CÓDIGO

CRIMINAL

DEL EMPERADOR,

PUBLICADO EN VIENA

EN 15 DE ENERO DE 1787,

TRADUCIDO DEL ALEMAN AL FRANCES

POR M. L. D.

Y DE ESTE AL ESPAÑOL

POR L. B. O.

CON LICENCIA.

EN MADRID:

POR DON GERONIMO ORTEGA, HIJOS DE IBARRA Y COMPAÑIA.

MDCCLXXXVIII.

3.046

3.054

3.062

3048.- Album.- con fotografías antiguas y postales. Además, un dibujo original de Apeles MESTRES, firmado y fechado en el 1908, dedicado al Excmo. Sr. Duque de Veragua, un retrato grabado con dedicatoria autógrafa de Luis Coloma, creador del Ratoncito Pérez, y un dibujo original de Salvador Azpiazu Inbert, firmado Azpiazu, y con dedicatoria autógrafa firmada Salvador. De entre las fotografías originales destacamos unas del Molino de Guadarrama, unas fotografías de jugadores de polo, afición que instauró Victoria Eugenia; retratos y fotografías de familia, postales costumbristas y de la Casa Real. Interesante lote.
SALIDA: 300 €.

3049.- (Lit. ilustrada) VERNE, Julio.- "Le chandellor. Les révoltés de la bounty" 172 pgs. Ilustrado por J. M. Le Tournier. "Les aventures du capitaine hatteras" 2 vols. Ilustrado por Fontanarosa. "Michel Strogoff" 2 vols. Ilustrados por Serge Ivanoff. 4 obras en 5 vols. París: Maurice Gonon, 1962 - 1963. 4º, cub., camisa y estuche ed. Cada tomo, ilustrado con 16 láminas a color. Ej. num. de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

3050.- Numeroso lote de láminas y heliograbados.- Más de 200 láminas, heliograbados, fotografías de principios del s. XX. Destacamos las decorativas láminas a todo color firmadas por Carlos Sáenz de Tejada. Muy interesante. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

3051.- (Modernismo catalán) "PEL & PLOMA".- Núm. 89, janer 1903 vol. IV. 384 pgs. Folio menor, hol. lomo liso. Profusamente ilustrado a color con obras de Torres García, El Greco, Ramón Casas, Rusiñol, Lambert Escaler, Nonell, etc.
SALIDA: 50 €.

3052.- COMETTANT, Oscar.- "LAS CIVILIZACIONES DESCONOCIDAS" Sevilla, M.: Eduardo Perié. M.: Félix Perié, 1869. 272 pgs. "Los mormones" de Utah, "Haití", "Vancouver", "Las islas Sandwich", el reino hawayano, con motivo de una rectificación, y "Japón", el que más detalla, con los epígrafes: sus hábitos y costumbres, el amor, diversiones, industria y comercio, medicina, justicia, etc.
SALIDA: 40 €.

3053.- BOCCACE.- "CONTES de..." Paris: Librairie Paul Cotinaud, 1930. 4º, media piel, puntas. Nervios y tejuelo en la lomera. Cortes de cabeza dorados. 3 vols. Obra ilustrada con diseños a todo color y cien viñetas en negro de André COLLOT (Faltan láminas) Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 130 €.

3054.- "REAL PROVISIÓN EXECUTORIA DE INFANZONÍA.- obtenida por Don MANUEL LEANDRO BERNA Y MUÑOZ, y Don Juan Manuel Berna y Córdoba su hijo, vecinos de la villa de Ambel" Dada en Zaragoza a diez y ocho de Setiembre de 1783. Gran escudo de armas miniado a toda plana + 13 pgs. impresas, con el texto orlado, sobre vitela + 1 h. manuscrita en papel timbrado con notificación y firmada por Gregorio Nogués. Mínimo punto de polilla en la bisagra de las dos últimas hojas. Folio menor, enc. en seda con restos de cierres de lacería. Conserva el sello de cera que pende en su estuche de metal.
SALIDA: 1.400 €.

3055.- "CÓDICE BORBÓNICO.- Manuscrito mexicano de la Biblioteca del Palais Bourbon (libro adivinatorio y ritual ilustrado)" Siglo Veintiuno, América Nuestra, 1979. Folio mayor cuadrado, en formato acordeón, contenido en carpeta ed. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios. Tirada limitada. El Códice Borbónico es uno de los llamados códices méxicas procolombinos, de comienzos de la época colonial española. Se conservó en la Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial hasta la guerra de la independencia; después de esto llegó a Francia de forma desconocida y con las primeras y últimas hojas arrancadas.
SALIDA: 325 €.

3056.- Conjunto de libros.- Entre los que destacamos "Velázquez y su siglo" (1953), "Larousse Universel" en 2 tomos, y conjunto de obras de principios del siglo XX con encuadernaciones en piel. Consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

3057.- SÉLIVA, Doctor.- "EL NIHILISTA ESPAÑOL. Memorias contemporáneas" Valladolid: Imp. y lib. de la Viuda de Cuesta é hijos, 1884. 8º, hol. lomo liso. 199 pgs. + 2 h.
SALIDA: 30 €.

3058.- KNIGHT, Carlos.- "EL ZAPATERO LIBRERO y la imprenta en Inglaterra (dos relatos)" Valencia: Ed. Castalia, 1947. 8º, cub. 79 pgs. + 2 h. Frontis. Ej. numerado 115/500. Vinetas en el texto, y láminas.
SALIDA: 40 €.

3059.- MOUTON, Eugenio.- "EL LIBRO JAPONÉS" Prólogo por Emiliano Aguado. Valencia: Ed. Castalia, 1948. 8º, cub. 56 pgs. + 3 h. Frontis y viñetas dibujadas en el texto. Ej. numerado 115/500.
SALIDA: 40 €.

3060.- GARCÍA ESTÉBANEZ, Miguel.- "MANUAL DE MNEMOTECNIA Ó ARTE DE LA MEMORIA" B.: Herederos de Juan Gili, 1907. 8º, cub. (sin lomera) 75 pgs. Sello de tampón.
SALIDA: 40 €.

3061.- THOMAS, Enrique.- "JUAN DE VINGLÉS. Ilustrador de libros españoles en el siglo XVI" Valencia: Editorial Castalia, 1949. 8º, cub. 81 pgs. de texto + 11 láminas de reproducciones + 2 h. Frontis. Ej. numerado 281/400.
SALIDA: 50 €.

3062.- WILLY ET COLETTE WILLY.- "CLAUDINE S´EN VA (Journal d´Annie)" Paris: La Bonne Compagnie, 1947. 4º menor, cub. 172 pgs. + 2 h. Magníficas láminas de GRAU SALA, a todo color. Ej. numerado de tirada limitada. Se acompaña de una suite de once láminas a color.
SALIDA: 90 €.

3063.- LACROIX, Pablo.- "LOS AFICIONADOS A LOS LIBROS VIEJOS" Traducción y prólogo por María Brey. Valencia: Editorial Castalia, 1948. 8º, cub. 85 pgs. + 2 h. Ej. numerado 115/500. Frontis. Láminas y viñetas.
SALIDA: 50 €.

3064.- ESTEVE BOTEY, Francisco.- "EX LIBRIS Y EXLIBRISTAS" M.: Aguilar, 1949. 8º, cartoné (bisagras deter.) 306 pgs. Port. enmarcada. Profusión de reproducciones.
SALIDA: 50 €.

3065.- FABRA, Nilo María.- "POR LOS ESPACIOS IMAGINARIOS (con escalas en Tierra)" M.: Librería de Fernando Fe, 1885. 8º, cub. Port. + 159 pgs. + 1 h. Leve mancha al margen de las primeras pgs.
SALIDA: 30 €.

3066.- MARTINEZ DE LA ROSA, Francisco.- "LIBRO DE LOS NIÑOS" M.: Imp. del Colegio de Sordo-Mudos, 1840. 12º, cub. de papel (desprendida) Anteportada grabada y grabado en port. Láminas grabadas y viñetas grabadas en texto.
SALIDA: 40 €.

3067.- MURANI, Oreste.- "TELEGRAFÍA SIN HILOS... Telefonía sin hilos" M.: Lib. int. de Romo, 1924. 8º, tela ed. caligrafiada. Cortes pintados. 788 pgs. + 5 h. de láminas plegadas. Profusamente ilustrado con figuras en texto.
SALIDA: 30 €.

3068.- MALTE BRUN.- "GEOGRAFÍA UNIVERSAL física, histórica, política, antigua y moderna" M.: Est. tip. de D. F. de P. Mellado, 1850. 8º, hol. lomo liso. 6 tomos en 3 vols. (obra completa) Grabados plegados.
SALIDA: 55 €.

3069.- PARAMELLE, Abate.- "ARTE DE DESCUBRIR LOS MANANTIALES" Traducida, corregida y aumentada por... Nicolás Soldevilla y Calvo. M.: Lib. de A. Ramírez, 1914. 8º, tela. Conserva cub. original. XXXII + 415 pgs. Figuras en texto.
SALIDA: 30 €.

3070.- DIEGO, Gerardo.- "MANUAL DE ESPUMAS" M., 1924. 74 pgs. + 2 h. 8º menor, cub. de papel de aguas. Conserva cub. trasera. Retrato. Firma de ant. propietario en hoja de dedicatoria.
SALIDA: 80 €.

3071.- Carta Real. Reyes Católicos.- Cédula de mandamiento de pago. Encabezamiento "El Rey y la Reina", firmada por los dos monarcas, Isabel y Fernando, Yo El Rey, y Yo la Reina. Carta manuscrita en papel de hilo, con típica escritura cortesana, la caligrafía típica castellana muy utilizada durante el reinado de los Reyes Católicos aproximadamente entre 1425 y 1525. Los documentos más característicos, como el que presentamos, son de alrededor de 1480. Pertenece al género de letras "góticas cursivas castellanas". Muy raro.
SALIDA: 1.500 €.

3072.- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- "PRIMERA CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289. Publicada por ... Con la colaboración de Antonio G. Solalinde, Manuel Muñoz Cortés y José Gómez Pérez" M.: Ed. Gredos, 1955. Folio menor, hol. hierros y nervios en la lomera. Conservan cub. orig. 2 vols. La obra narra, en menos de mil pág., desde la historia romana hasta la peninsular de reyes godos, árabes, y visigodos. Los hechos no se fundan en pruebas, documentos o especulaciones históricas sino en una variada tradición literaria y probablemente oral también. Obviamente, estos textos con ocho siglos de antigüedad, en su gramática casi original, son una fuente inagotable de datos y curiosidades lingüísticas y ortográficas, como el uso de "cuedaron" (quedaron), "quando" (cuando), de "e" en lugar de "y" y de "y" en lugar de "ahí" o las clásicas "Espanna", "danno", "señor" o "anno". Es de sospechar que la "ñ" surgió para evitar la doble ene que tomaba mucho espacio en el valioso papel de las imprentas posteriores.
SALIDA: 100 €.

3073.- DIEZ DE GAMES, Gutierre.- "EL VICTORIAL Crónica de Don Pero Niño, Conde de Buelna, por su alférez..." Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Colección de Crónicas Españolas, I. M.: Espasa-Calpe, 1940. 4º, perg. a la romana, hierros, nervios y tejuelo en lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. original. LXXXII + 397 pgs. Ilustrado en negro. Un plano.
SALIDA: 50 €.

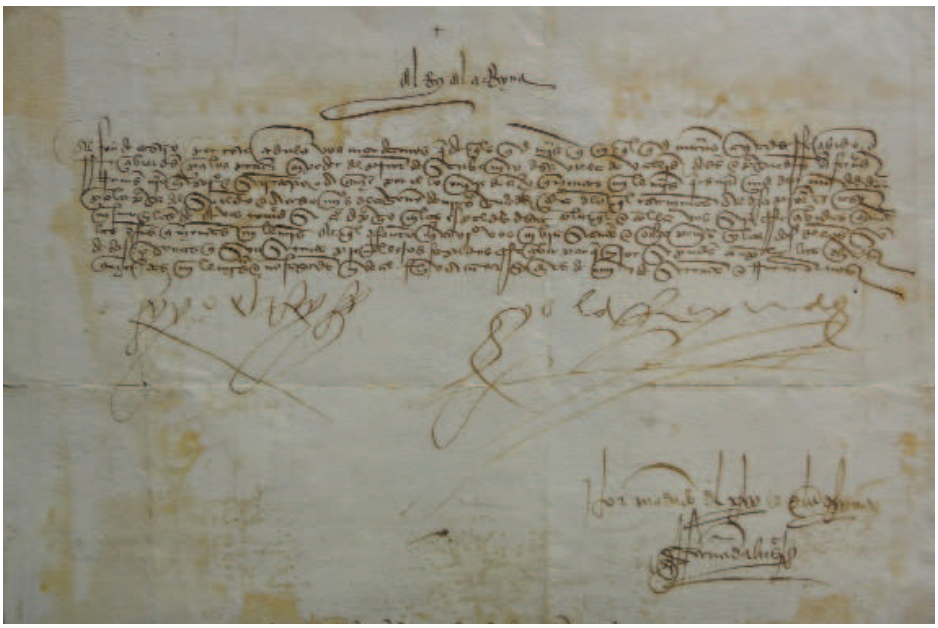
3074.- "CRÓNICA DE DON ÁLVARO DE LUNA.- Condestable de Castilla Maestre de Santiago" Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Colección de Crónicas Españolas, II. M.: Espasa-Calpe, 1940. 4º, perg. a la romana con hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Cub. original. LXIV + 484 pgs. Láminas y reproducciones fotográficas en negro.
SALIDA: 60 €.

3075.- "HECHOS DEL CONDESTABLE DON MIGUEL LUCAS DE IRANZO.- (Crónica del siglo XV)" Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Colección de Crónicas Españolas III. M.: Espasa-Calpe, 1940. 4º, perg. a la romana, hierros, nervios y tejuelo. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. original. LVI + 507 pgs. Reproducciones fotográficas en negro, y un plano a color. Edición del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional, posiblemente escrito por un criado del Condestable, muy apropiada para conocer la época de Enrique IV, así como los sucesos, personas, lugares, instituciones, etc. de la época. Especialmente interesante son sus noticias sobre música y teatro.
SALIDA: 60 €.

3076.- VALERA, Diego de.- "MEMORIAL DE DIVERSAS HAZAÑAS. Crónica de ENRIQUE IV, ordenada por..." Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Colección de Crónicas Españolas, IV. 4º, perg. a la romana, hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. original. XCII + 413 pgs. Reproducciones fotográficas en negro.
SALIDA: 60 €.

3077.- PULGAR, Fernando del.- "CRÓNICA DE LOS REYES CATÓLICOS por su secretario... Versión inédita, volumen primero. Volumen segundo, Guerra de Granada" Edición y estudio por Juan de mata CArriazo. Colección de Crónicas Españolas, VI. M.: Espasa-Calpe, 1943. 4º, perg. a la romana, hierros, nervios y tejuelo en las lomeras. Cortes de cabeza pintados. Conservan cub. original. Reproducciones fotográficas en negro.
SALIDA: 100 €.

3078.- MEXÍA, Pedro.- "HISTORIA DEL EMPERADOR CARLOS V" Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Colección de Crónicas Españolas, VII. 4º, perg. a la romana, con hierros, nervios y tejuelo en lomera. Conserva cub. orig. Corte de cabeza pintado. XCV + 619 pgs. Frontis y láminas en negro. Una de las más importantes biografías del Emperador Carlos V.
SALIDA: 60 €.



3.071

3079.- "CRÓNICA DEL HALCONERO DE JUAN II.- PEDRO CARRILLO DE HUETE (Hasta ahora inédita)" Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Colección Crónicas Españolas, VIII. M.: Espasa-Calpe, 1946. 4º, perg. a la romana, con hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. original. XV + 563 pgs. Reproducciones en negro. Primera edición de la crónica de Juan II, escrita por su halconero mayor Pedro Carrillo de Huete, político e historiador español de 1ª mitad del s. XV, correspondiente a los reinados de Juan I y Juan II. En la "Crónica del Halconero" que presentamos relata el reinado de Juan II, sin comentarios, únicamente usando fuentes oficialesde la cancillería, además de ser él mismo testigo presencial hasta alrededor de 1440.
SALIDA: 60 €.

3080.- BARRIENTOS, Lope.- "REFUNDICIÓN DE LA CRÓNICA DEL HALCONERO (Hasta ahora inédita)" Edición y estudio por Juan de Mata Carriazo. Colección de Crónicas Españaolas, IX. M.: Espasa-Calpe, 1946. 4º, perg. a la romana con nevios, hierros y doble tejuelo en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. original. CCIII + 328 pgs. Fotografías en negro.
SALIDA: 60 €.

3081.- LOSADA, Juan Cayetano.- "BREVES TRATADOS DE ESFERA Y GEOGRAFÍA UNIVERSAL con algunas noticias históricas, en especial en lo perteneciente a ESPAÑA para instrucción de la juventud" M.: Ibarra, 1822. 12º, plena piel con tejuelo. (enc. fatigada) 4 h. + 224 pgs. + 6 LÁMINAS grabadas desplegables. Faltan pgs. 3/4 y 13/14.
SALIDA: 30 €.

3082.- PEREZ HERVÁS, José.- "MANUAL DE RIMAS SELECTAS ó pequeño diccionario de la rima" B.: Sucesores de Manuel Soler, s.a. 8º, tela ed. 277 pgs. + 5 h. Firma de ant. propietario en portadilla.
SALIDA: 20 €.

3083.- "BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA.- de Ciencias, Bellas Letras y Nobles ARTES DE CÓRDOBA".- 4 vols.: Año V, núm. 16, abril a septiembre 1926; año V, núm. 17, octubre a diciembre 1926; año VIII, núm. 25, enero a diciembre 1929; año XIX, núm. 59, enero a junio 1948. 4º menor, cub.
SALIDA: 120 €.

3084.- GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix.- "NOTICIA ARTÍSTICA, HISTÓRICA Y CURIOSA de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA E INVICTA CIUDAD DE SEVILLA y de muchas casas particulares: con todo lo que les sirve de adorno artístico, antigüedades, inscripciones y curiosidades que contienen" Sevilla: Imp. de D. José Hidalgo y Compañía, 1844. 4º menor, hol. con hierros en la lomera. 2 tomos en 1 vol. PRIMERA edición. Pequeño sello en port. del tomo I. Raro. Palau 105424 da altas cotizaciones.
SALIDA: 500 €.

3085.- (Ferro-carriles) SEGUNDO MONTESINO, Cipriano.- "MEMORIA presentada por el Ilmo. Sr. D... como individuo de la comisión encargada del estudio de la EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LONDRES DE 1862. Clase V. Material de Ferro-carriles" M.: Imp. Nacional, 1863. 8º mayor, cub. de papel de aguas. 166 pgs. + 1 h. de índice. Pequeño sello de tampón en port.
SALIDA: 100 €.

3086.- (Música impresa) FLORES LAGUNA, Jose.- "MÉTODO DE CANTO LLANO Y FIGURADO" M.: Imp. de la compañía de impresores y libreros del Reyno, 1863. 8º, hol. tela. 53 pgs. Pentagramas. Una lámina desplegable.
SALIDA: 55 €.

3087.- HISTORIA ECLESIÁSTICA.- Ximenez, Vicente "Memorias para servir a la Historia Eclesiástica durante el siglo XVIII" Tomos I y II (de 4 para ser completa). M.: Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1814. Interesante historia eclesiástica con nosticias de lo que acontece en Francia y sus posesiones. Junto a: "ORDO DIVINI OFFICII recitandi, et sacri peragendi in ecclesia cathedrali..." por D. D. Mariae Nicolai Fournier. Monspelii: Joannem Martel, 1814. 8º, sin enc. Port. enmarcada, con pequeño grabado. Junto a: "LA SOUVERAINETÉ PONTIFICALE selon le droit catholique et le droit européen" par M. L´évéque D´ORLÉANS. Paris: Charles Douniol, 1861. 8º, hol. lomo liso. 3 obras en 3 vols.
SALIDA: 40 €.

3088.- HITOS, Francisco A.- "MÁRTIRES DE LA ALPUJARRA en la rebelión de los moriscos (1568)" M.: Apostolado de la prensa, 1935. 8º, tela ed. caligrafiada en oro. 231 pgs. 11 láminas en negro, incluyendo un mapa a doble plana.
SALIDA: 30 €.

3089.- SAN ROMÁN, Francisco de B.- "ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE TOLEDO. I. Los protocolos de los antiguos escribanos de la Ciudad Imperial. II. Lope de Vega, los cómicos toledanos y el poeta sastre. Serie de documentos inéditos de los año sde 1590 a 1615" Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos. M.: Imp. Góngora, 1935. 8º, cub. 2 vols. Reproducciones facsímiles en heliograbado (una desplegable).
SALIDA: 20 €.

3090.- LEGIA, José Jabier de.- "EUZCADI PENINSULAR. Pérdida de la libertad vasca" Bilbao: Tall. Gráf. E. Verdes Achirica, s.a. 8º, cub. 24 pgs. Raro.
SALIDA: 30 €.

3091.- MAETERLINCK, Maurice.- "PELLÉAS ET MÉLISANDE" Paris: L´Edition d´Art H. Piazza, 1924. 4º menor, cub. Conservado en estuche de cartoné ed. 144 pgs. + 2 h. Ilustraciones a todo color, en texto y a toda plana, de Carlos SCHWAB. Ej. numerado 607/775, sobre papel Vélin pur Fil Blanchet et Kléber, de muy alto gramaje.
SALIDA: 200 €.

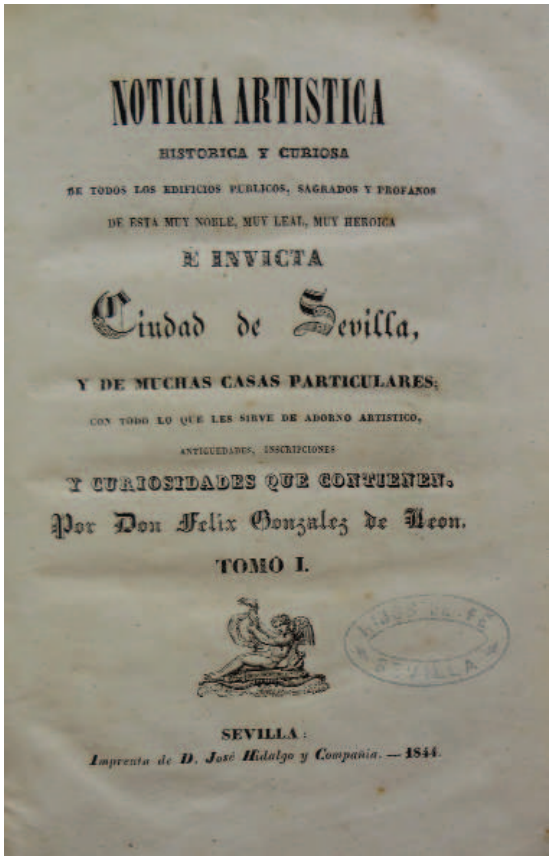
3092.- (Zaragoza) BALAGUER, Víctor.- "EL MONASTERIO DE PIEDRA. Su historia, sus valles, sus cascadas, sus grutas, sus tradiciones y leyendas" B.: Lib. de Juan y Antonio Bastinos, 1882. 8º, tela ed. estampada en oro, negro y color. 183 pgs. Ilustraciones en texto y a toda plana.
SALIDA: 45 €.

3093.- "LA PRIMERA NOCHE".- Baturradas sicalípticas. Editorial Gato Negro. 8º, cub. ilustrada. 16 pgs. Raro.
SALIDA: 20 €.

3094.- (1ª ed.) SALINAS, Pedro.- "EL DESNUDO IMPECABLE y otras narraciones" México: Tezontle, 1951. 8º, cub. con solapas. 266 pgs. + 3 h. PRIMERA edición. Pequeño sello de tampón en port. Papel sin desbarbar.
SALIDA: 60 €.

3095.- "FUERO REAL DEL REY DON ALFONSO EL SABIO.- Las leyes de los adelantados mayores, las nuevas y el ordenamiento de las tafurerias; y por apéndice las leyes del estilo" Publicado y cotejado con varios códices antiguos por la Real Academia de la Historia. Tomo II. M.: Imprenta Real, 1836. Folio menor, plena piel con escudo estampado en seco en la tapa. Portada facsimil + portadilla + 352 pgs. Papel de hilo, sin desbarbar.
SALIDA: 40 €.

3096.- CASTRO Y SERRANO, José de.- "LA NOVELA DEL EGIPTO. Viaje imaginario á la apertura del Canal de Suez" M.: Imp. de T. Fortanet, 1870. 8º, cub. de papel de aguas. 365 pgs. + 1 h. Pequeño sello de tampón en port.
SALIDA: 25 €.



NOTICIA ARTISTICA

HISTORICA Y CURIOSA

DE TODOS LOS EDIFICIOS PUBLICOS, SAGRADOS Y PROFANOS

DE ESTA MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA

E INVICTA

Ciudad de Sevilla,

Y DE MUCHAS CASAS PARTICULARES;

CON TODO LO QUE LES SIRVE DE ADORNO ARTISTICO,

ANTIGUEDADES, INSCRIPCIONES

Y CURIOSIDADES QUE CONTIENEN.

Por Don Felix Gonzalez de Leon.

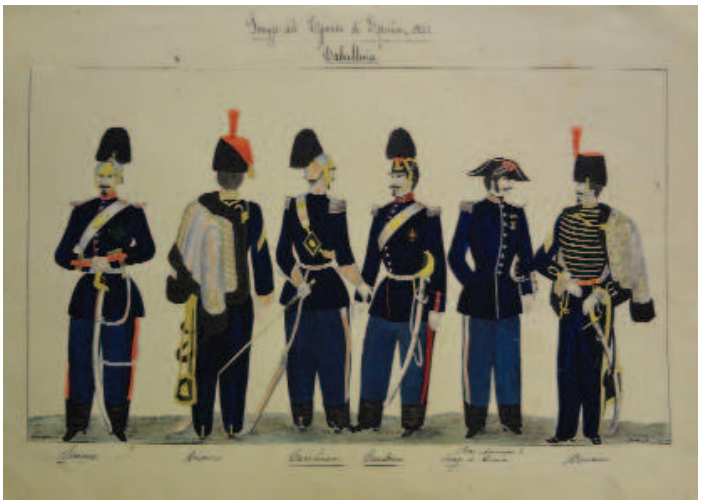
TOMO I.

SEVILLA:

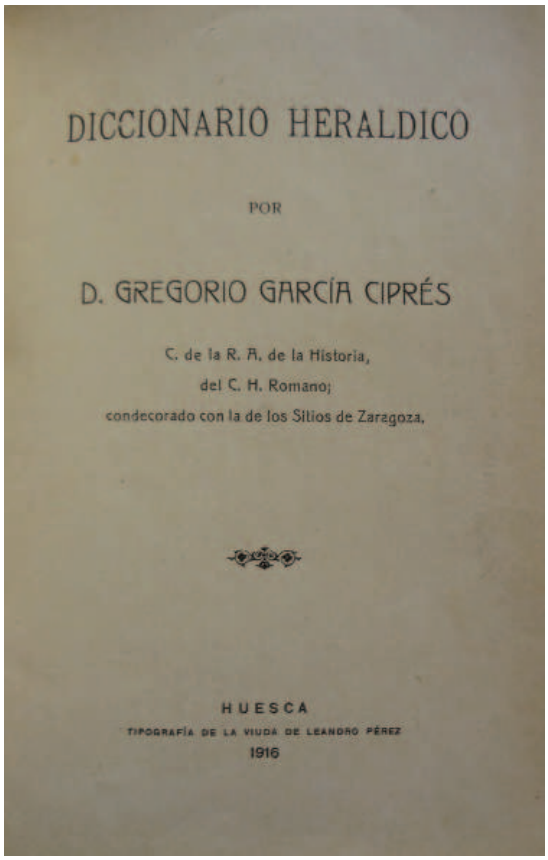
Imprenta de D. José Hidalgo y Compañía. — 1844.

3.084

3.091



3.099



DICCIONARIO HERALDICO

POR

D. GREGORIO GARCÍA CIPRÉS

C. de la R. A. de la Historia,

del C. H. Romano;

condecorado con la de los Sitios de Zaragoza.

HUESCA

TIPOGRAFÍA DE LA VIUDA DE LEANDRO PÉREZ

1916

3.107

3097.- "LA NOVELA LIBRE".- 5 vols. Palacio, Solano "La mujer y el ideal" Graupera, Angela "Ofrenda de amor" Montseny, Federica "Aurora Roja" Urales, Federico "La que no tuvo un no" Claro, Fernando "A merced de las olas". B.: Publicaciones de La Revista Blanca, s.a. Números 5 al 10 de "La novela libre", publicación que surgió alrededor de la gran tarea editorial que llegó a suponer "La Revista Blanca", publicación anarquista quincenal de sociología, ciencias y artes, publicado en Madrid por Federico Urales y Soledad Gustavo. Facilitaba la aproximación de los intelectuales al anarquismo, pero poco al mundo obrero. Raro.
SALIDA: 150 €.

3098.- CAMPE.- "EL NUEVO ROBINSON. Historia moral reducida á diálogos para instrucción y entretenimiento de niños y jóvenes de ambos sexos" Traducida con varias correcciones por D. Tomás de Iriarte... M.: Imp. de la Biblioteca económica de educación y enseñanza, 1853. 12º, hol. lomo liso. 2 tomos en 1 vol. Cada uno con port. propia. Viñetas y plano desplegable.
SALIDA: 45 €.

3099.- "TRAGES DEL EGÉRCITO DE ESPAÑA".- 1857. 5 dibujos originales mostrando los uniformes de los cuerpos de Infatería, Caballería, Estado Mayor General, Guardia Civil-Carabineros, Ingenieros-Alabarderos. Firmados en la esquina inferior derecha. Cada uno 290 x 203 mm.
SALIDA: 800 €.

3100.- "LA NOVELA IDEAL".- 7 vols.: Maymón, Antonia "Madre" Valle, Adrián de "Náufragos" Claro, Fernando "Redimida" Urales, Federico "Amor maldito" Martín, José "Madrina de guerra" Montseny, Federica "¿Cuál de las tres?" Sanjurjo, J. "El hereje" Urales, Federico "La bella aldeana" Caro Crespo, F. "Luz en las tinieblas" Arnau, Rogelio "¡Madres!" Montseny, Federica "Los hijos de la calle". B.: Publicaciones de La Revista Blanca. La novela ideal surgió alrededor de la gran tarea editorial de "La Revista Blanca", publicación anarquista quincenal de sociología, ciencias y artes.Muy raros.
SALIDA: 170 €.

3101.- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio.- "LOS CONVERSOS DE ORIGEN JUDÍO DESPUÉS DE LA EXPULSIÓN" [M.: Instituto 'Balmes' de Sociología, CSIC, 1995] 4º menor, cub. de papel. Pgs. 226-431. Intonso.
SALIDA: 30 €.

3102.- GÓMEZ DE TABANERA, José Manuel.- "ESTUDIOS SOBRE EL TOTEMISMO Y SU SIGNIFICACIÓN en la cuenca del Mediterráneo antiguo y la España primitiva" [M.: Instituto 'Balmes' de Sociología, CSIC, 1995] 4º menor, cub. de papel. Pgs. 435-726. Intonso.
SALIDA: 30 €.

3103.- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "CASAS REALES DE ESPAÑA. Retratos de niños. I. Felipe V y sus hijos" EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín "II. Los hijos de Carlos III" M.: Imp. de Julio Cosano, 1926. 4º menor, media tela, tejuelo. Conservando cub. originales. 2 tomos en 1 vols. Láminas en negro.
SALIDA: 70 €.

3104.- TAUROMAQUIA. 2 obras facsímiles.- "Colección de las principales suertes de una corrida de toros. Dibujada y grabada por Antonio Carnicero" Estudio preliminar de Juan Carrete Parrondo. M.: Consejería de Cultura, Julio Ollero editor, 1991. Folio apaisado, tela ed. con sobrecub. Reproducción de los grabados a toda plana y color, sobre buen papel, uno desplegable. Junto a: "Tauromaquia o las corridas de toros en España explicadas por veintiseis grabados... en los ruedos de Madrid, Sevilla y Cádiz... por Lake Price" M.: Guillermo Blázquez, 1992. Folio menor, símil piel con dorados. Reproducciones de los grabados, a todo color.
SALIDA: 100 €.

3105.- TAUROMAQUIA. 2 facsímiles.- "Colección de las 11 suertes de la tauromaquia desde la salida del regidor hasta que el toro sea muerto. Año 1796. Ximenez lo pintó" M.: Guillermo Blázquez, 1994. Folio apaisado, tela ed. Port. + 11 láminas a toda plana y color + libreto de estudio al final. Junto a: Casero, Antonio "Los Toros" Textos de José Luis Pecker. M.: Guillermo Blázquez, 1992. Folio mayor, símil piel estampado en oro. Frontis + 41 láminas (de 42) reproduciendo pinturas de Casero a toda plana y todo color.
SALIDA: 200 €.

3106.- LÓPEZ MARTÍNEZ, Miguel.- "OBSERVACIONES SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS y contra la supresión de las mismas" M.: Est. tip. de M. Minuesa, 1878. 8º, cub. 48 pgs. Ej. muy raro en comercio.
SALIDA: 130 €.

3107.- GARCÍA CIPRÉS, Gregorio.- "DICCIONARIO HERÁLDICO" Huesca: Tipografía de la Viuda de Leandro Pérez, 1916. 8º, plena piel con rueda vegetal en la esq. sup. ext. 146 + 22 pgs. + 1 h. Muy raro. Palau 98624. PRIMERA EDICIÓN. Junto a: ARMENGOL Y DE PEREYRA, Alejandro de "HERÁLDICA" Bs. As.: Ed. Labor, 1933.
SALIDA: 70 €.

3108.- ZORRILLA, José.- "CANTOS DEL TROVADOR. Colección de leyendas y tradiciones históricas" M.: Lib. de San Martín. B.: en el Plus Ultra, 1859. 8º, tela ed. bellamente estampada, aunque deslucida. 294 pgs. Frontis y litografías a toda plana.
SALIDA: 40 €.

3109.- Cuentos de Calleja.- STOWE, Harriet Beecher "La cabaña de Tomo o la vida entre los humildes" M.: Ed. Saturnino Calleja, s.a. 4º menor, cartoné. Falta portadilla. Cub. ilustrada por Penagos. Ed. Ilustrada en negro. Junto a: WISEMAN, Nicolas "Fabiola o la iglesia de las catacumbas" M.: Ed. Saturnino Calleja, s.a. 4º menor, cub. de papel de aguas. Impresión a dos tintas. Ilustrado por Piti Bartolozzi.
SALIDA: 20 €.

3110.- FERNANDEZ BREMON, José.- "CUENTOS" M.: Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1879. 8º, hol. lomo liso. 348 pgs. + 2 h.
SALIDA: 30 €.

3111.- Carta real. Felipe III.- Carta real "Bayle general... sobre lo tocante a las lisencias que haveis dado para hacer Ornos en Castellón... mi voluntad es sin tocar en las lisencias dadas que no las consedais de oy mas en aquella Villa sin darme primero quenta para que yo mande lo que mas convieniere..." Datis en Valladolid a 17 de Febrero 1603. Firmado Yo El Rey. Hoja de papel de hilo, muy deteriorada: rotura en las dobleces, y faltas de papel afectando al texto y a la firma. Corrosión del papel por la tinta.
SALIDA: 45 €.

3112.- "LA VANGUARDIA RUSA.- 1905-1925, EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS RUSOS" Fundación Central Hispano, Artep, 1993. 4º, cub. con solapas. 295 pgs. Profusamente ilustrado a todo color.
SALIDA: 20 €.

3113.- "RETABLOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID".- Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de las Artes. Guía de Patrimonio Histórico, 2002. 4º, cub. con solapas. 425 pgs. Profusamente ilustrado, con reproducciones y fotografías de gran calidad a todo color.
SALIDA: 20 €.

3114.- ASTURIAS. 3 obras.- "Un patio gijonés. La ciudadela de Celestino González solar (1877-1977)" por Nuria Vila Álvarez. 2007. "La obra pública municipal en Gijón (1782-2006)" 2006. "Arte pre-Románico asturiano" por Antonio Bonet Correa. Ed. Polígrafa, 1987. 3 obras en 3 vols. Muy ilustrados con fotografías a todo color.
SALIDA: 35 €.

3115.- (Lacas de Coromandel) SEGUY, E.A.- "LES LAQUES DU COROMANDEL" Paris: Librairie centrale des Beaux-Arts, s.a. Folio, carpeta ed. con cierres de lacería. Ej. en rama. 4 h. + 50 láminas, en negro y color. La técnica de la laca de Coromandel surgió al final de la dinastía Ming (1368-1644), y pese a ser parte de la cultura china, toma el nombre de la costa de Coromandel en India. Los temas principales son la mitología, escenas de la vida imperial, el amor a la naturaleza, etc., dando siempre una dimensión espiritual a esta forma de arte.
SALIDA: 170 €.

3116.- MORGUES, Matthieu de.- "LES DEUX FACES DE LA VIE ET DE LA MORT DE MARIE DE MEDICIS Royne de France, Veuve de Henry IV. Mere de Louys XIII. Roys Tres-Chrestiens. Discours funebre" Sin datos de edición, 1943. 8º menor, cub. de papel de aguas. 62 pgs. Papel de hilo. Port. corta de márgenes, afectando mínimamente al texto. Raro.
SALIDA: 100 €.

3117.- TORRE, Guillermo de; PÉREZ FERRERO, Miguel; SALAZAR Y CHAPELA, E.- "ALMANAQUE LITERARIO 1935" M.: Ed. Plutarco, 1935. 4º menor, tela con tejuelo. Conserva cub. original. 303 pgs. Láminas y viñetas en texto. Contiene: "Casida de la muerte clara (poesía)" por Federico García Lorca, Homenaje jubilar a Don Miguel de Unamuno, "Gacela del amor con cien años (poesía)" por Federico García Lorca, y respuestas de Vázquez Díaz, Juan Ramón Jiménez, Pio Baroja, Pérez de Ayala, Marañón, Valle-Inclán, RAmón de la Serna, Jorge Luis Borges, y un largo etc.
SALIDA: 300 €.

3118.- PARDAL.- "NUEVA GUIA DE CONVERSACIONES MODERNAS EN FRANCÉS Y ESPAÑOL para uso de los viajeros y de aquellas personas que se dedican al estudio de ambas lenguas" Paris: Viuda Baudry, 1858. 24º, hol. lomo liso, enc. rozada. 219 pgs.
SALIDA: 40 €.

3119.- BRASSINNE, Joseph.- "PSAUTIER LIÉGEOIS DU XIIIº SIÉCLE. Reproduction de 42 pages enluminées du manuscrit 431 de la Bibliothéque de L´Université de Liége. Publiées avec une introduction par..." Bruxelles: Vromant & Co., s.a. 17 pgs. + 42 láminas reproducidas en heliograbado. Ej. en rama, contenido en carpeta ed., con cierres de lacería.
SALIDA: 25 €.

3120.- PEDRELL, Felipe.- "MUSIQUERÍAS" Paris: Librería Paul Ollendorff, s.a. (1910?) 8º, cub. 340 pgs. Papel sin cortar. Felipe Pedrell Sabaté (1841-1922), músico y compositor español, padre de lo que se conoce como nacionalismo musical español; entre sus discípulos directos están Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla.
SALIDA: 110 €.

3121.- ALEIXANDRE, Vicente.- "LOS ENCUENTROS" M.: Ed. Guadarrama, 1958. 8º, cub. con solapas. 301 pgs. + 1 h. Dibujos de Zamorano. PRIMERA edición.
SALIDA: 45 €.

3122.- HUICI, S.; JUARISTI, V.- "EL SANTUARIO DE SAN MIGUEL DE EXCELSIS (Navarra) Y SU RETABLO ESMALTADO" M.: Talleres Espasa-Calpe, 1929. Folio mayor, hol. pergamino (mínima falta en la cabecera) con nervios, hierros y doble tejuelo en la lomera. Conserva cub. original. 181 pgs. + 2 h. Primera monografía del Santuario de San Miguel de Excelsis, muy bien presentada impresa sobre papel couche. Profusamente ilustrada en texto y con láminas a color y oro.
SALIDA: 60 €.

3123.- "STULTIFERAE NAVES (I-843)".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional. Valencia: Vicent García ed., 2003. 8º, perg. a la romana; estuche simulando enc. hol. Ej. numerado 438/3000. Facsimil con bellos grabados sobre madera, y anotaciones manuscritas en tinta parda.
SALIDA: 60 €.

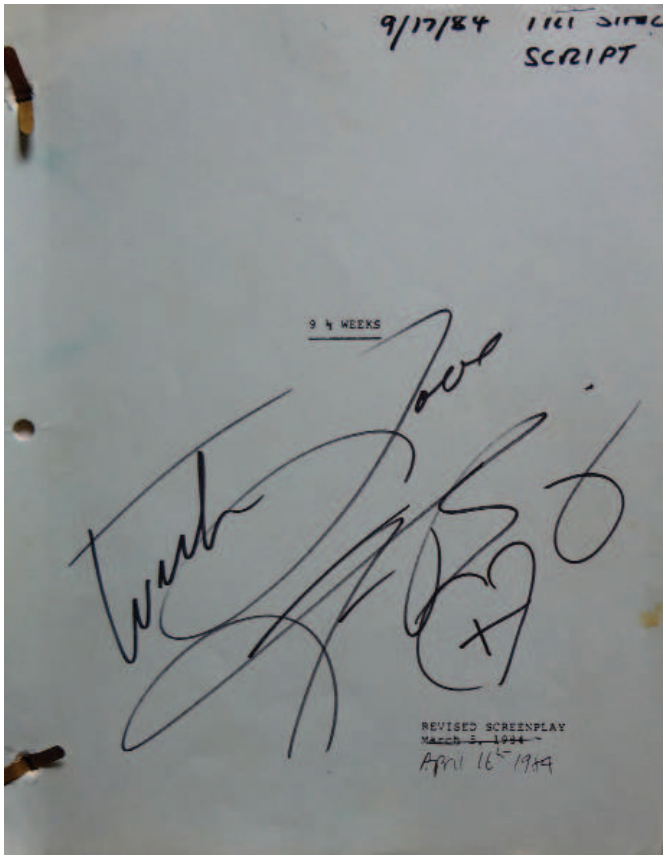
3124.- LITTRE, E.- "AUGUSTO COMTE et la philosophie positive" Paris: Lib. de L. Hachette, 1864. 4º menor, pasta espa. con doble tejuelo. XI + 687 pgs.
SALIDA: 100 €.

3125.- MONREAL Y ASCASO, Bernardo.- "CURSO ELEMENTAL DE GEOGRAFÍA FÍSICA, POLÍTICA Y ASTRONÓMICA, arreglado á los últimos programas para servir de texto en los institutos de 2ª enseñanza" M.: Imp. de C. Moliner, 1856. 8º, hol. lomo liso, roces y falta de una esquina. 424 pgs. + 3 láminas grabadas desplegables, una de ellas un mapamundi.
SALIDA: 40 €.

3126.- BARRA, Eduardo de la.- "EL EMBRUJAMIENTO ALEMÁN" Santiago de Chile: Est. poligráfico Roma, 1899. 4º menor, cub. de cartoné con lomera en tela. VII + 244 pgs.
SALIDA: 60 €.

3127.- ESTENAGA Y ECHEVARRÍA, Narciso de.- "EL CARDENAL ARAGÓN (1626-1677). Tomo I" Paris: Imprentas E. Desfossés, 1929. Folio menor, cub. 405 pgs. + 1 h. Intonso. Retrato en heliograbado.
SALIDA: 30 €.

3.122



3.133

3.141

3.159

3128.- MILLÁN, Pascual.- "LOS NOVILLOS. Estudio histórico" M.: Imp. Moderna, 1892. 8º, hol. lomo liso. Conserva cub. originales. 339 pgs. Reproducciones de carteles desplegables.
SALIDA: 80 €.

3129.- VALENCINA, Ambrosio de.- "LOS CAPUCHINOS DE ANDALUCÍA en la guerra de la Independencia" Sevilla: Est. tip. de "El Adalid Seráfico", 1910. 8º, cub. de papel, conserva cub. originales. 283 pgs. + 6 h. Sin desbarbar.
SALIDA: 35 €.

3130.- SECO DE LUCENA, Luis.- "IDEARIUM DE LA ALHAMBRA" Granada: Imp. Artes Gráficas Granadinas, 1921. 8º, cartoné. 192 pgs. + 4 h. Ilustrado con láminas fotográficas en negro, dibujos y láminas a color.
SALIDA: 50 €.

3131.- ARNICHES, Carlos.- 6 obras: "Yo quiero. Andanzas de un pobre chico, en tres actos" La Farsa, 1936. "Las dichosas faldas. Sainete en tres actos" La Farsa, 1933. "Cuidado con el amor. Farsa cómica en tres actos" La Farsa, 1933. "Para tí es el mundo. Farsa cómica en tres actos" Gráfica literaria, 1929. "Los ateos. Comedia" El hogar y la moda, 1925. "Arniches" Temas españoles. Por Fernando Flores Jiménez. M.: Publicaciones españolas, 1966. 8º, cub. originales (exc. una) 6 obras en 6 vols.
SALIDA: 20 €.

3132.- GYLLEMBORG, Gustavo Adolfo.- "ELEMENTOS NATURALES Y CHYMICOS DE AGRICULTURA" M.: Miguel Escribano, 1775. 8º, piel con rueda dorada en los planos, tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 160 pgs. Papel de hilo, limpio. Primera ed. en castellano.
SALIDA: 300 €.

3133.- Guión de la película "NUEVE SEMANAS Y MEDIA".- Guión de la película "9 1/2 WEEKS", autografiado por Kim Basinger en la cubierta, junto a fotografía original de la actriz, con autógrafo original en rotulador dorado. El guión es una copia mecanografiada de 132 + 2 folios, cub. de cartulina, con alguna corrección, y fecha 16 de abril de 1984. Se adjunta copia del documento que certifica la autenticidad, firmado también por la actriz Kim Basinger, que dona el guión para la "Telemaratón" de 1993, cuyos beneficios fueron destinados a la Cruz Roja. Se trata de un raro objeto de coleccionista.
SALIDA: 1.200 €.

3134.- VALLE-INCLÁN, Ramón de.- "Fin de un revolucionario. Aleluyas de la Gloriosa" Los novelistas, 1928. "La rosa de papel y la cabeza del Bautista. Novelas macabras" La novela semanal, 1924. "Estampas isabelinas. La rosa de oro" La novela mundial, 1927. "El terno del difunto" La novela mundial, 1926. "El embrujado. Tragedia de tierras de Salnes" La farsa, 1931. 8º menor, cub. originales (exc. uno). 5 obras en 5 vols.
SALIDA: 60 €.

3135.- "UN SIÉCLE DE MODES FÉMININES 1794-1894".- Paris: G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896. 8º, media piel valenciana, hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Corte de cabeza pintado. 20 pgs. de texto + láminas a color reproduciendo los modelos de la época.
SALIDA: 120 €.

3136.- ROMERO Y LARRAÑAGA, Gregorio.- "AMAR CON POCA FORTUNA. Novela fantástica en verso" M.: Imp. de D. Severiano Omaña, 1844. 8º, hol. lomo liso. 337 pgs. Portada orlada. Culs-de-lampe. Algunas pintadas a lápiz.
SALIDA: 40 €.

3137.- VALERA, Juan.- "PASARSE DE LISTO. Novela original" Incluye "El pájaro verde" y "Parsondes". Enc. junto a: "DOÑA LUZ"Seguido de "Tentativas dramáticas. La venganza de Atahualpa. Lo mejor del tesoro. Asclepigenia" M.: Biblioteca Perojo, s.a. Tres tomos en 1 vol. 8º, hol., nervios, hierros y doble tejuelo en la lomera.
SALIDA: 100 €.

3138.- VALLE-INCLÁN, Ramón del.-"Divinas palabras. Tragicomedia de aldea en tres jornadas" La Farsa, 1933. "Teatrillo de enredo" Los novelistas, 1928. "Zacarías el cruzado o Agüero nigromante" La novela de hoy, 1926. "Ecos de asmodeo" La novela mundial, 1926. "Cartel de ferias" B.: Ed. G.P. 8º, cub. 5 obras en 5 vols.
SALIDA: 60 €.

3139.- SONREL, L.- "EL FONDO DEL OCÉANO" Enc. junto a: BLANCHERE, H. de la "LA INTELIGENCIA DE LOS PECES" y PIZZETA, J. "LOS SECRETOS DE LA PLAYA" M.: Imp. de Gaspar, s.a. 8º menor, hol. lomo liso con lomera caligrafiada. 3 obras enc. en 1 vol.
SALIDA: 30 €.

3140.- "CORONA FÚNEBRE DEDICADA Á LA BUENA MEMORIA DE S. M. LA REINA DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES (Q.D.D.G.).- Por el periódico ilustrado La Academia. M., B.: Emilio Oliver, 1878. 8º, hol., nervios. Cub. orig. 228 pgs. Sin desbarbar. 2 Grabados al acero.
SALIDA: 40 €.

3141.- DORAT.- "LES BAISERS. Précédés du mois de mai, poéme" Saint-Ouen: Gaston Maillet, 1947. 4º menor, cub., contenido en estuche. 137 pgs. + 2 h. Láminas a todo color de BRUNELLESCHI. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta dos suites, una a color y otra en negro, con 23 láminas cada una.
SALIDA: 170 €.

3142.- CERNUDA, Luis.- "EPISTOLARIO 1924-1963" Edición de James Valender. M.: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003. 4º menor, cub. con sobrecub. LXVII + 1273 pgs. Impresión a dos tintas. Reproducciones de manuscritos a toda plana.
SALIDA: 30 €.

3143.- (Cocteau) 4 obras. Erótica homosexual.- Cocteau, Jean "El libro blanco" Malditos heterodoxos. 1999. Verlaine, Paul "Hombres. Trad. y prólogo de Luis Antonio de Villena" Visor, 2008. Wilde, Oscar "André Gide" Trad. de Enrique Ortenbach. Lumen, 1999. "Jean Cocteau. Dibujos eróticos" Ed. por Annie Guédrás, 1998. Poesías y dibujos de fuerte contenido erótico homosexual.
SALIDA: 60 €.

3144.- Conjunto de libros.- Libros de principios del siglo XX con bonitas encuadernaciones; además de otras obras en rústica, por ejemplo "Exposición nacional de Bellas Artes de Barcelona. Catálogo oficial", 1942 y 1944. Consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

3145.- CATALINA, Severo.- "ROMA. Obra póstuma... Precede una noticia de la vida y principales trabajos literarios del señor Catalina y el exámen de la presente obra, escritos en virtud de encargo de la Academia por D. Francisco Cutanda" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1873. 4º menor, pasta espa., tejuelo (algún roce) Tapa post. desprendida. 754 pgs. Retrato grabado.
SALIDA: 45 €.

3146.- Congreso de los Diputados y Senado Español. 4 vols.- "El Congreso de los Diputados"; "Colecciones artísticas del Congreso de los Diputados", "El Palacio del Senado"; "La Corona española ante el Mundo". 4º, tela ed. y guaflex con sobrecub. Profusamente ilustrados con fotografías.
SALIDA: 40 €.

3147.- 3 obras. Libros: encuadernación e imprenta.- Montoliu, Manuel de "Lo que España debe a un libro" Edición de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, 1931. 8º, cub. Reproducciones en negro. "Historia del Arte en la Imprenta" Enciclopedia popular. Ed. Sopena, s.a. 8º menor, cub. de papel de aguas. López Castán, Ángel "La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la corte en el siglo XVIII" Villa de Madrid, año XXIV, 1986-III y IV, núm. 889-90. Folio menor, cub. de papel. Reproducciones en negro.
SALIDA: 30 €.

3148.- EL GRECO. 4 vols.- "El Greco. Pintor místico" por José Goyanes Capdevila. M., 1936. "El Toledo de El Greco" Toledo, 1982. "El Greco. Un profeta de la modernidad 1541-1614" por Michael Scholz-Hänsel. Taschen, 2004. "Tout l´oeuvre peint de Greco" Intr. par Paul Guinard. Flammarion, 1971. Todos van ilustrados con pinturas del artista.
SALIDA: 50 €.

3149.- 3 libros de cocina española.- Martín Iniesta, Fernando "Antología de la gastronomía madrileña" 1994. García, Jesús Bernardo "Dieta del cantábrico. Aprende a comer" 2002. Ríos, Alicia "El arte de la cocina española" 1973. Folio, 3 vols. Profusamente ilustrados a todo color.
SALIDA: 30 €.

3150.- WUNDERLICH, Otto.- 10 heliograbados de Sevilla: La catedral con la Giralda, el jardin del Alcázar, monumento a Gustavo Adolfo Bécquer del parque de María Luisa, el Salón de Embajadores del Alcázar, el convento de Santa Paula, el Patio de las Doncellas del Alcázar, el Circo romano de Itálica, la Puerta del Perdón, el patio de la Casa de Pilato, un lechero sevillano montado en la burra. Cada una (huella) 230 x 170 mm. Otto Wunderlich (Stuttgart 1886 - Madrid 1975) fue un fotógrafo alemán que a partir de 1917 se dedica profesionalmente a la fotografía viajando por toda España.
SALIDA: 45 €.

3151.- Valencia y levante. 7 obras.- "Comunicaciones del S.I.P. al primer congreso arqueológico del Levante" por Francisco Jordá, Luis Pericot, Manuel Vidal, etc. 1947. "Un enterrament prehistóric al barranc del cinc (Alcoi)" per Camil visedo Moltó. 1937. "Breus notes sobre el poblat ibéric de St. Miquel de Llíria" Per Doménec Fletxer i Valls. 1937. "Problemes metodológics de la historiografia valenciana. Discursos..." por Vicent Genovés Amorós. 1935. "El tribunal de aguas de Valencia y los modernos jurados de riego" por A. Guillén. "El miguelete y sus campanas" por Lázaro Floro. 1909. "Historia de Ntra. Sra. del Buen Suceso Venerada en la ermita de Les Santes de la Villa de Cabanes" por José Sales y Vidal. 1956. 7 obras en 7 vols.
SALIDA: 50 €.

3152.- Levantinismo y Valencianisme.- Reig Rodríguez, Joaquim "Concepte Doctrinal de Valencianisme" Valéncia: L´Estel. Quaderns d´Orientació Valencianista, s.a. Peyró Larrió, Felipe "Levantinismo" Valencia: Imprenta Domenech, 1909. DEDICATORIA autógrafa del autor al reverso de la portada.
SALIDA: 30 €.

3153.- "ESTUDIOS.- Generación consciente. Revista ecléctica. Publicación mensual" 5 números: núm. 154, junio de 1936; núm. 156, septiembre de 1936; núm. 157, octubre de 1936; núm. 194, abril de 1932; más un número falto de la primera h. y parte de la cub. trasera. Ilustrado. La revista Estudios apareció en Valencia en 1922; orientada intelectualmente hacia el anarquismo, cuyos principios divulgó, incluyó artículos de carácter científico y ético, defendiendo el pacifismo, así como colaboraciones sobre educación sexual, naturismo y vegetarianismo.
SALIDA: 60 €.

3154.- (La arquitectura contemporánea en Valencia) "DISCURSOS LEÍDOS.- ante la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la solemne recepción del arquitecto DON FRANCISCO MORA BERENGUER el día 8 de febrero de 1916" Valencia: Imp. de Antonio López, 1916. 4º, cub. Fotografías en texto y plano a toda plana. Muy raro.
SALIDA: 50 €.

3155.- Diseño original. Museo Chicote.- Pintura original sobre cartón con el diseño de la felicitación del Museo Chicote: "Chicote del Museo Universal de Bebidas felicita las Pascuas y Año nuevo 1958" Firmado Chaves. Bonito diseño de vivos colores. Obra original, de 320 x 310 mm.
SALIDA: 500 €.

3156.- BASTEROT, Cte. de.- "TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DU JEU DES ECHECS avec cent parties des joueurs les plus célébres précédé de Mélanges Historiques anecdotiques et littéraires" Paris: A. Allouard, 1863. 8º, hol. 507 pgs. Frontis, diagramas y figuras en el texto.
SALIDA: 50 €.

3157.- FULGOSIO, Fernando.- "CRÓNICA DE LA PROVINCIA DE ÁVILA" M.: Rubio, Grilo y Vitturi, 1870. Folio menor, tela con tejuelo. Conserva cub. original. 64 pgs. Texto a dos columnas. Un plano de la provincia, y grabados en texto.
SALIDA: 50 €.

3158.- (Naturismo) "DIE NEUE ZEIT".- Números 74-75. 8º, cub. Junto a: "PENTALFA. Magazine quincenal naturo-desnudista y de trofoterapia" Año IX, nº 191. 3 vols. Ilustrados.
SALIDA: 30 €.

3159.- NIBBY, Antoine.- "ITINÉRAIRE DE ROME et de ses environs" Rome: Imprimerie d´Aureli et Cie., 1863. 8º, tela (deslucida) 732 pgs. XL + 732 pgs. 18 Grabados y 2 planos plegados (completo).
SALIDA: 100 €.

3160.- PRIETO, Gregorio.- "CERNUDA EN LÍNEA" M.: Biblioteca Nueva, 1981. Folio, cartoné ilustrado con sobrecub. 219 pgs. Profusamente ilustrado con dibujos del autor, facsímiles de manuscritos y láminas a color.
SALIDA: 50 €.

3161.- Grabado francés. 6 obras.- "Un siglo de vida parisina a través del grabado 1830-1930" Exposición febrero 1945. "De Clouet a Seurat" 1959. "Exposición del grabado francés moderno. Desde Manet hasta nuestros días" Madrid, febrero - marzo 1942. "Gravure sur bois et linogravure" 1976. "Luis XIV y su corte en el grabado francés" 1952. "Grabadores franceses. Casa de Velázquez, Madrid. Grabadores españoles. Colegio de España, París" 1982. 6 obras en 6 vols. Ilustrados.
SALIDA: 35 €.

3162.- "LA FLACA".- 7 números: núm. 51, 26 de junio de 1870; núm. 52, 3 de junio de 1870; núm. 64, 24 se setiembre de 1870; núm. 83, 16 de abril de 1871; núm. 93, 2 de julio de 1871; núm. 95, 16 de julio de 1871; núm. 100, 3 de setiembre de 1871. La Flaca fue una revista de carácter satírico, liberal y anticarlista, de tendencia republicana y federal; se publicó en Barcelona entre marzo de 1869 y marzo de 1876, coincidiendo con el Sexenio Democrático, momento en que la libertad de prensa permitió este tipo de publicaciones.
SALIDA: 80 €.

3163.- LEVEILLE, André Émile.- Lote de 15 grabados al aguafuerte, cada uno firmado en plancha, y numerado y firmado a lápiz por el artista.
SALIDA: 50 €.

3164.- ALCALA ZAMORA, Pedro.- "MÁS CUENTOS. Con un prólogo de Guillermo Belmonte Müller" Imp. del diario de Córdoba, 1902. 12º, cub. 198 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 45 €.

3165.- Carta Real. Carlos V.- Fecha en Bruselas a ocho días del mes de março de 1554. "Hazemos saber a vos los ntros. mayordomo mayor e contador de la despensa, e raciones de ntra. casa que acatando las letras e buena doctrina de Fray Rodrigo de Valladolid es ntra. merced e voluntad de tomar e recebir como por la presente le recebimos por ntro. predicador..." Firmado Yo el Rey. Folio, papel de hilo verjurado, con filigrana. Buen estado.
SALIDA: 650 €.

3166.- POLO, Marco.- "DELLE COSE MARAVIGLIOSE DEL MONDO" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Valencia: Vicent García ed, 2007. Acta notarial 1144/3000. 8º perg. Estuche simulando enc. hol.
SALIDA: 55 €.

3167.- Educación y escuelas. 5 vols.- "Hacia la escuela renovada" por Ov. Decroly y Gérard Boon. 1934. "La música en las escuelas" por María del Pilar Zubizarreta. 1931. "Programa escolar de los católicos. Conferencia" pronunciada por D. Angel Herrera. 1933. "De la gracia en la escuela" por J. G. Herder. "La escuela única" por Antonio García Martín. 1935. 5 obras en 5 vols.
SALIDA: 30 €.

3168.- Rezos y novenarios. 7 obras.- "Memoria de la archicofradia. Recurso perpetuo de un corazón penitente al corazón inmaculado de María" Cádiz, 1850. "Novena en honor de Nuestra Sra. del Amor Hermoso según se practica en la parroquia de nuestra señora de la Concepción de Madrid" 1926. "Devoción a la Santísima Virgen María en su coronación por Reina de los Ángeles y de los cielos" 1929. "Novena del glorioso martir San Blas, obispo de Sebaste" Valladolid, 1887. "Vida de Santa Lucía, virgen y mártir" 1888. "Congregación de María Inmaculada y Juana de Lestonnac" "Nuestra señora de Madrid" por Amalio Huarte. 1925. 7 obras en 7 vols.
SALIDA: 20 €.

3169.- Religión y catecismos. 6 obras.- "Historia y preces del Santísimo Cristo de Burgos" por D. Ricardo Gómez Rojí. 1914. "Dios con nosotros. Antes y después de la comunión" 1889. "La Sagrada Comunión" por Monseñor de Segur. 1886. "Libritos de oro. Horas felices" 1914. "Catecismo de Ripalda" por Benito Fuentes Isla. 1946. "Nuevo Ripalda en la nueva España" 1937. 6 obras en 6 vols.
SALIDA: 25 €.

3170.- 6 vols. Políticas de España.- "Movimiento libertario español en Francia" Comité regional. Toulouse, Octubre 1944. "Hacia una federación de autonomías ibéricas. Sentido actual de la cooperativa" Felipe Alaiz. 1947. "Hacia una federación de autonomías ibéricas. Segundo fascículo. España social federal" Felipe Alaiz. 1945. "Hacia un federación de autonomías ibéricas. Arte accesible" Felipe Alaiz. 1947. "Nuestro programa de adaptación. Contribución a la polémica" Colección problemas de España. 1945. "El hijo de nadie" Lecturas para la juventud. Federico Urales. 8º, cub. 6 obras en 6 vols.
SALIDA: 30 €.

3171.- Movimiento nacional y militaria. 18 vols.- "Castidad triunfante" 1945. "Devocionario Militar" 1938. "Devocionario del soldado de aviación" 1958. "Reglamento de disciplina de vuelo" 1943. "El hombre que precisa la revolución" 1948. "Para salvarte (ellas)" 1963. "Discursos del Vicesecretario General del Movimiento, de la Delegada Nacional de la Sección Femenina y del Ministerio Secretario General del Movimiento" 1964. "Mensaje de Franco al pueblo español" 1962. "IX Consejo Nacional de F.E.T. y de las J.O.N.S." 1961. "España y Francisco Franco" 1961. "Formación del Espíritu Nacional" 1954. "Ley de Educación Física" 1961. "Franco: soldado y estadista" 1965. "José Antonio. Biografía" 1949. "Almanaque de la juventud" 1949. "Breve antología de José Antonio" 1974. "José Antonio, testimonio" 1969. "Certificado de empleo de Alférez Provisional" Mecanografiado con fotografía original.
SALIDA: 50 €.

3172.- 2 obras militares.- "CARTERA DE BOLSILLO del oficial de administración militar" por el subteniente militar Don J. M. y R. M.: Imp. del cuerpo de administración militar, 1901. 8º, tela ed. caligrafiada en oro. 620 pgs. + 1 h. + 60 pgs. Junto a: "INSTRUCCIONES MILITARES AL SOLDADO DEL EJÉRCITO POPULAR" Bifolio, con la cub. estampada en color.
SALIDA: 30 €.

3173.- "HISTORIA DE LOS PREMIOS MILITARES.- Republica Argentina. Leyes, decretos y demás resoluciones referentes á premios militares, recompensas, honores, distinciones, gratificaciones, etc." Bs. As.: Talleres Gráf., Arsenal Principal de Guerra, 1910. Folio menor, cub. con la lomera en tela (lomera deter) 3 vols. Tomo 2, deterioro en la esq. inf. ext., sin afectar al texto.
SALIDA: 55 €.

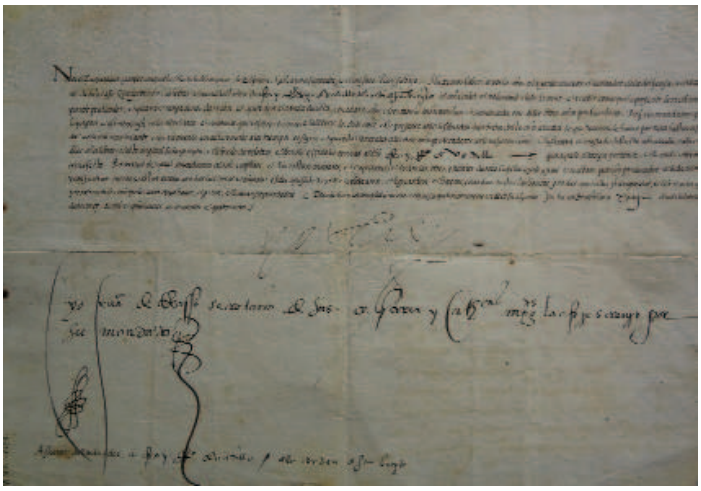
3174.- "CAUSA GENERAL. LA DOMINACIÓN ROJA EN ESPAÑA".- Avance de la información instruída por el Ministerio Público. Ministerio de Justicia. Prólogo del Excmo. Sr. Ministro. Profusión de fotografías en negro. 4º menor, tela ed. estampada en oro. Conserva cub. original.
SALIDA: 80 €.

3175.- GONZÁLEZ, Julio.- "REGESTA DE FERNANDO II" M.: C.S.I.C. Diana, Artes Gráficas, 1943. 4º menor, hol. hierros y nervios. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. original. 557 pgs. Dibujos en texto y láminas en negro. Premio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1942. PRIMERA edición. Raro.
SALIDA: 60 €.

3176.- (Ed. facsimil) "LAS SIETE PARTIDAS.- DEL SABIO REY DEL ALONSO EL NONO, nuevamente glosadas por el Licenciado Gregorio López del Consejo REal de Indias de su Magestad. Salamanca: Adnreal de Portonaris, 1565. Folio menor, cartoné ilustrado. 3 vols. en estuche ed. Ed. facsimil realizada en los talleres del Boletín Oficial del Estado, 1974.
SALIDA: 40 €.

3177.- BENAVENTE, Jacinto.- "TEATRO" M.: Lib. de los suc. de Hernando, 1919. 8º, tela ed. bellamente estampada en negro y oro. 38 vols. Enc. uniforme.
SALIDA: 225 €.

3178.- KEMPIS, Tomas de.- "LOS IV LIBROS DE LA IMITACIÓN DE CHRISTO, y menosprecio del mundo" Paris: Pedro Uvitte, 1752. 24º, plena piel, afectada de polilla. xvj + 451 pgs. Frontis y grabados a toda plana.
SALIDA: 50 €.



3.165

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
INSTITUTO JERONIMO ZURITA

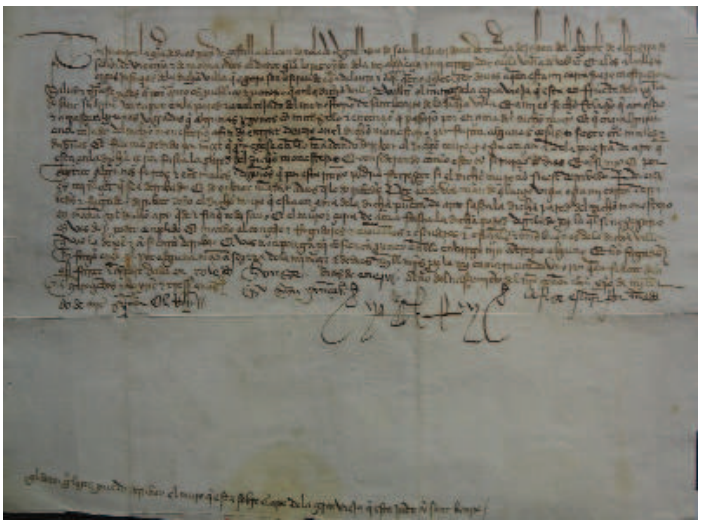
JULIO GONZALEZ

REGESTA DE FERNANDO II

PREMIO DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS 1942

MADRID
1943

3.175



3.184

3.191

3179.- Desnudos femeninos. 4 obras.- "1.000 Nudes. Uwe Scheid Collection" Text by Michael Koetzle. Taschen, 1994. "Gulliveriana Manara" Norma ed., 1996 (Cómic erótico). "El desnudo seductor. Cien años de erotismo gráfico en España" por Javier Domingo. Arnao, 1988. "Erótico. The sensuous photography of Otto Stupakoff" ReganBooks, 1994. 4 obras en 4 vols.
SALIDA: 50 €.

3180.- RUIZ DE ALARCÓN, Juan.- "PÁGINAS ESCOGIDAS" Selección, prólogo y notas de Alfonso Reyes. M.: Casa ed. Calleja, 1918. 8º menor, tela ed. serigrafiada. 421 pgs.
SALIDA: 40 €.

3181.- "A MEMORIA DA CORUÑA".- Carlos Díaz Martínez, Felipe-Senén, Xosé Ramón Barreiro Fernández, Jesús María Reiriz Rey, Miguel Anxo Fernán-Vello. Vigo: Ed. Xerais de Galicia, 1995. Folio menor, tela ed. en estuche. 174 pgs. + 1 h. Impresión a varias tintas. Láminas a color.
SALIDA: 70 €.

3182.- "PICASSO. GUERNICA".- Poesía, revista ilustrada de información poética. Núms. 39-40. 1. Reproducción del cuadro a su tamaño (en 552 pgs.) 2. Cronología y Documentación (136 pgs.) M: Ministerio de Cultura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1993. 4º, cub. de tela ilustrada.
SALIDA: 60 €.

3183.- ARJONA, Juan de.- MORILLO, Gregorio; LOBO, Guiterre y MONTERO, Juan "LAS ESTACIONES DEL AÑO. Cuatro poemas inéditos de la Academia Granadina" Valencia: Ed. Castalia, 1949. 4º menor, cub. con solapas. 63 pgs. + 2 h. Ej. numerado 192/450, impreso sobre papel ofset superior. Intonso.
SALIDA: 30 €.

3184.- Carta Real. Juan II.- "Don Juan por la Gracia de Dios... que por cuanto es público y notorio en dicha villa de Valladolid el muro de la cerca vieja que está enfrente de la Iglesia de San Julián... en el lado del monasterio de Sant Benito de la dicha Villa... a fin de entrar dentro en el dicho monasterio .. mandado derribar el dicho muro" Dada en Toledo en enero de 1423. Firmada Yo El Rey. Folio, papel de hilo. Sello de lacre. Mínimas faltas en la doblez.
SALIDA: 2.000 €.

3185.- MONTBEL , Mr. de.- "EL DUQUE DE REICHSTADT hijo de Napoleón. Noticia de la vida y muerte de este príncipe, escrita en Vienea y recopilada de documentos auténticos" B.: Imp. de A. Bergnes, 1833. 12º, pasta espa., roces. 114 pgs. Algunas hojas descosidas. Galeria de polilla en en margen int. en las primeras pgs. Retrato.
SALIDA: 40 €.

3186.- REALES SITIOS. Patrimonio Nacional. 4 vols.- "Monasterios Reales del Patrimonio Nacional" Ed. Lunwerg, 1988. 3 vols. Profusamente ilustrados con reproducciones fotográficas de gran calidad a todo color. Junto a: "Reales sitios" Revista del Patrimonio Nacional. Año III, núm. 9, 1966. Reproducciones en negro y color.
SALIDA: 25 €.

3187.- Grabados e ilustraciones. 4 obras.- Barchet, Anne "Cien años de dibujo español" M, 1972. "Exposición extraordinaria. Centenario del Círculo de Bellas Artes" 1880-1980. "Exposición: Ilustradores de Blanco y Negro [1891-1918]" M., Club Orbis. "Maestros del grabado contemporáneo en España. Exposición Itinerante" Dirección General de Bellas Artes, 1974. Ilustrados.
SALIDA: 45 €.

3188.- Vinos de La Rioja. 4 vols.- Peñín, José "Manual de los vinos de Rioja" Ed. Penthalon, 1982. Gil del Rio, Alfredo "Historia y antiguas leyendas de La Rioja. Enigmas de una región" Zaragoza, 1977. Llano Gorostiza "Los vinos de Rioja" Induban, 1974. Dedicatoria en la hoja de respeto. "El gran libro de los vinos de España" Prensa Española, 2000. Ilustrados.
SALIDA: 20 €.

3189.- CH. DODEMAN.- "Le secret du Livre d´Heures" Ilustrado por A. ROBIDA. Tours: Alfred Mame et fils. Acompañado de un conjunto variado de títulos. Consultar por los interesados.
SALIDA: 70 €.

3190.- CELA, Camilo José.- "La insólita y gloriosa hazaña del Cipote de Archidona" Tusquets ed., 1989. 8º, cub. "Cachondeos, escarceos y otros meneos" Biblioteca erótica, 1991. 8º, cub. Fotografías en negro. "El hombre y el mar" Plaza & Janés, 1990. 4, cartoné con sobrecub.

Profusamente ilustrado con fotografías a color. 3 obras en 3 vols.
SALIDA: 20 €.

3191.- (Mariano Fortuny) SEGUI Y RIERA, Miguel.- COLECCIÓN DE 35 AGUAFUERTES grabados directamente sobre la plancha, siguiendo modelos de Mariano Fortuny. Se presentan enmarcados individualmente, en perfecto estado, pero sin la enc. original. Edición limitada a 250 ejemplares, completa.
SALIDA: 900 €.

3192.- VILLA-AMIL, G.P.- "ALTAR LLAMADO EL TRANSPARENTE en la Catedral de Toledo. Autel appelé le Transparent dans la Cathédrale deToléde" Lib. par Cahcvelier et V. Adam. París: A. Hauser, Imp. Lemercier, Bernard et Cº, s.a. Litografía a dos tintas 385 x 285 mm. Dibujado por Perez Villaamil para la obra "España Artística y Monumental".
SALIDA: 85 €.

3193.- VILLA-AMIL, G. P. de.- "SALÓN DE EMBAJADORES en el Palacio Real de Madrid. Salle des Ambassadeurs au Palais Royal de Madrid" Mathieu lith. fig. par Bayot. Paris: A. Hauser; Imp. par Lemercier. s.a. Litografía 407 x 300 mm. Dibujados por Villaamil para la obra "España Artística y Monumental".
SALIDA: 85 €.

3194.- BECQUER, Jose lo dibujó; PEREZ DE VILLA-AMIL G. lo dorigo.- "EL VIATICO. Le viatique" Lith. par Bayot. Paris: A. Hauser, Imp. Lemercier, Bernar et Cie., s.a. Litografía a dos tintas 295 x 220 mm. Preparado para la obra "España Artística y Monumental". Junto a: "LA MISA.- = La messe" Bequer dibujó. Genaro P. de Amil lo dirigió. Bayot Lith. Paris: A. Hauser. Imp. Lemercier, Benardet et Ce. Litografía a dos tintas. Sello en seco: "España Artística y Monumental".
SALIDA: 100 €.

3195.- VILLAAMIL, G. P. de.- "CAPILLA DEL CRISTO DE LA LUZ en Toledo = Chapelle du Christ de la Lumiere á Toléde" G. P. de Villa-Amil digujó, Arnout lith. Paris: A. Hauser, Imp. Lemercier Benard. Sello en seco "España Artística y Monumental". Junto a: "DETALLES DEL CLAUSTRO DEL COLEGIO DE S. GREGORIO en Valladolid = Détails du cloître du college de St. Gregoire á Valladolid" Genaro Pérez de Villa-amil dibujó, Lith. par Benoist et Bayot. Paris: Hauser, Imp. Lemercier, Benard. Sello en seco "España Artística y Monumental" 2 litografías a dos tintas.
SALIDA: 170 €.

3196.- VILLA-AMIL, G. P. de.- dirigió "LA FERIA DE MAYRENA = La foire de Mayrena" Reproducción actual de litografía a dos tintas. Huella 385 x 285 mm.
SALIDA: 40 €.

3197.- Litografía iluminada.- "Corazón de María" Litografía iluminada a mano a todo color. 550 x 400 mm.
SALIDA: 45 €.

3198.- Reproducción de grabado s. XVIII.- Peint par N. B. Lépicié "Dentiste" Gravé par A. F. Hemery. Huella 340 x 255 mm. Color.
SALIDA: 30 €.

3199.- Lámina acuarelada.- Lámina impresa acuarelada a mano, firmada al pie, y titulada al pie "La Chunga". 590 x 430 mm.
SALIDA: 80 €.

3200.- Crisolín sin numerar.- "COLECCIÓN CRISOL. Relación de los volúmenes que la componen por orden alfabético de autores, orden numérico y clasificación por materias" M.: Aguilar, 1962. Enc. en plena piel original. Corte de cabeza pintado. Crisolín sin numerar, muy raro.
SALIDA: 200 €.

3201.- HERRERA GARCÍA, Agustín.- "EL ALMA DE CERVANTES. 1.000 pensamientos entresacados de 'Don Quijote de la Mancha' y otras obras de Miguel de Cervantes Saavedra" Con 36 ilustraciones. M.: Aguilar, 1947. Enc. original en plena piel. Corte de cabeza pintado. Retrato. Crisolín núm. 00.
SALIDA: 250 €.

3202.- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos.- "LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS (Conceptos y antología)" Con 51 ilustraciones. M.: Aguilar, 1948. Enc. original en plena piel. Corte de cabeza pintado. Frontis. Crisolín núm. 01.
SALIDA: 120 €.

3203.- ORTEGA Y GASSET, José.- "ESTUDIOS SOBRE EL AMOR" Con seis láminas. M.: Aguilar, 1950. Enc. original en plena piel. Corte de cabeza pintado. Retrato. Crisolín núm. 03.
SALIDA: 130 €.

3204.- AZORÍN.- "LA RUTA DE DON QUIJOTE" Con 32 láminas fuera de texto. M.: Aguilar, 1951. Enc. original en plena piel. Corte de cabeza pintado. Retrato. Crisolín núm. 04
SALIDA: 110 €.

3205.- D´ORS, Eugenio.- "TRES HORAS EN EL MUSEO DEL PRADO" Con 42 ilustraciones fuera de texto. M.: Aguilar, 1952. Enc. original en plena piel. Corte de cabeza pintado. Frontis. Crisolín núm. 06.
SALIDA: 60 €.

3206.- JIMÉNEZ, Juan Ramón.- "PLATERO Y YO (Elegía andaluza) 1907 - 1916" M.: Aguilar, 1953. Con 50 ilustraciones de Rafael Álvarez Ortega. Enc. original en plena piel. Retrato. Crisolín núm. 07.
SALIDA: 50 €.

3207.- RAMÓN Y CAJAL, Santiago.- "PÁGINAS DE MI VIDA" Selección de Arturo del Hoyo. M.: Aguilar, 1954. Crisolín núm. 08. Enc. original en plena piel. Retrato.
SALIDA: 40 €.

3208.- "EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA".- M.: Aguilar, 1949. Enc. original en plena piel. Corte de cabeza pintado. Retrato. Láminas y dibujos en texto. Crisolín núm. 12.
SALIDA: 130 €.

3209.- Lote de 5 crisolines.- núm. 9: Alejandro Casona "Flor de leyendas"; núm. 11: Miguel de Unamuno "Andanzas y visiones españolas"; núm. 13: Pío Baroja "Vidas sombrías"; núm. 14: Juan Valera "Pepita Jiménez" (sello de tampón); núm. 15: Benito Pérez Galdos "Nazarín". Todos con su enc. original.
SALIDA: 100 €.

3210.- Colección de 26 crisolines.- núm. 9 "Flor de leyendas"; núm. 10 "La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades"; núm. 11 "Andanzas y visiones españolas"; núm. 12 "Cantares gallegos"; núm. 13 "Vidas sombrías"; núm. 14 "Pepita Jiménez"; núm. 15 "Nazarín"; núm. 16 "Por que es Madrid capital de España"; núm. 17 "El nido ajeno. Cartas de mujeres"; núm. 18 "Granada la bella"; núm. 19 "Escenas montañesas"; núm. 20 "El miajón de los castuos"; núm. 21 "La niña de los embustes"; núm. 22 "Historia de los jueces de Córdoba"; núm. 23 "El santo de la Isidra. El amigo melquiades o por Melquiades o por la boca muere el pez. Del Madrid castizo"; núm. 24 "Cabezas"; núm.

25 "Artículos"; núm. 26 "La gitanilla"; núm. 27 "Leyendas de Guatemala"; núm. 29 "Jardín umbrío"; núm. 31 "Las mejores tradiciones peruanas"; núm. 32 "La tauromaquia"; núm. 33 "El sombrero de tres picos"; núm. 36 Bis "Una experiencia editorial"; núm. 39 "Constitución política de la monarquía española"; núm. 41 "La barraca". Todos con su enc. original.
SALIDA: 225 €.

3211.- Aguilar. 3 vols.- ASTURIAS, Miguel Angel "OBRAS ESCOGIDAS" Vol. I y III. M.: Aguilar, 1964 - 66. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de "EL INGENIOSO hidalgo Don Quijote de la Mancha" M.: Aguilar, 1963. 8º menor, plena piel. 3 vols.
SALIDA: 60 €.

3212.- CHEJOV, Anton.- "CUENTOS COMPLETOS" Trad. por E. Podgursky y A. Aguilar. Prólogo de J. E. Zúñiga. Con 10 ilustraciones. M.: Aguilar, 1962. 2 vols. "NOVELAS COMPLETAS" Trad. de Luis Abollado e Irene Tchernova. Prólogo de Luis Abollado. M.: Aguilar, 1964. "TEATRO COMPLETO" Versión directa de E. Podgursky. Adaptación española de Salvador Brodoy. Prólogo de Jesús López Pacheco. M.: Aguilar, 1964. 8º menor, plena piel. 4 vols.
SALIDA: 70 €.

3213.- AGUILAR. 3 vols.- "Romancero español. Selección de romances antiguos y modernos, según las colecciones más autorizadas y estudio preliminar por Luis Santullano" 1961. Warwick Deeping, George "Novelas escogidas. El punte del deseo. Refugio secreto. El callejón del cordelero. La mujer en el umbral" 1955. Vasilievich Gogol, Nikolai "Obras completas" Trad. por Irene Tchernowa. Prólogo de F. C. Sainz de Robles. 1964. 8º menor, plena piel.
SALIDA: 60 €.

3214.- FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao.- "OBRAS COMPLETAS" Con prólogo del autor. M.: Aguilar, 1958. 8º menor, plena piel con dorados. 6 de ellos, con los cortes bellamente pintados. 9 vols. Completo.
SALIDA: 100 €.

3215.- AGUILAR. 2 vols.- Cervantes Saavedra, Miguel de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" Ed. preparada por Justo García Soriano y Justo García Morales. 136 ilust. M.: Aguilar, 1965. Junto a: Pereda, José María de "Obras completas" Con un estudio preliminar por José María de Cossío. M.: Aguilar, 1945. 2 obras en 2 vols. 8º, plena piel. Cortes pintados y dorados, respectivamente.
SALIDA: 50 €.

3216.- AGUILAR. 2 vols.- "Obras completas de William Shakespeare" Estudio preliminar, traducción y notas por Luis Astrana Marín. M.: M. Aguilar, 1933. Junto a: Pereda, José M. de "Obras completas" Con un estudio preliminar por José Mª de Cossío. M.: Aguilar, 1934. 2 obras en 2 vols. 8º, plena piel. Cortes dorados.
SALIDA: 50 €.

3217.- Colección Crisol. 10 vols.- Cervantes Saavedra, Miguel de "Novelas ejemplares" núm. 7. 1951. Dario, Rubén "Cuentos y poemas en prosa" núm. 115. 1945. Baroja, Pio "Los pilotos de altura (el mar)" núm. 296. 1950. Shaw, George Bernard "Santa Juana" núm. 8. 1948. Baroja, Pio "El laberinto de las sirenas" núm. 292. 1950. Quevedo y Villegas, Francisco de "Vida del buscón y sueños y discursos" núm. 15. 1943. Dine, S.S. Van "La serie sangrienta (The greene murder case" núm. 284. 1950. Eça de Queiroz, José Mª "El misterio de la carretera de Cintra" núm. 192. 1946. Espina, Concha "La niña de Luzmela. Ronda de galanes" núm. 42. 1960. León, Fray Luis de "La perfecta casada. El cantar de cantares" (falta hoja de respeto) núm. 10. 1946. 12º, plena piel.
SALIDA: 120 €.

3218.- Aguilar. 5 vols.- "ROMANCERO ESPAÑOL. Selección de romances antiguos y modernos, según las colecciones más autorizadas, y estudio preliminar por Luis Santullano" M.: Aguilar, 1946. Alighieri, Dante "LA DIVINA COMEDIA. La vida nueva" Estudio crítico por Marinao Roca de Togores y 111 ilustraciones repro. de Flaxman. M.: Aguilar, 1964. Bromfield, Louis "NOVELAS ESCOGIDAS. Tomo I y II" M.: Aguilar, 1956. Mesonero Romanos, Ramón de "ESCENAS MATRITENSES" Estudio preliminar, bibliografía y notas de Federico Carlos Sainz de Robles. M.: Aguilar, 1956. 8º menor, plena piel. 4 obras en 5 vols.
SALIDA: 55 €.

ÍNDICE

A
ALCALA-ZAMORA, Pedro. Núm. 3164
ALEIXANDRE, Vicente. Núm. 3121
ALIGHIERI, Dante. Núm. 3006
APEZTEGUIA, Angel Maria de. Núm. 3043
ARCIMIS, Augusto T.. Núm. 3018
ARISTOPHANES. Núm. 3042
ARJONA, Juan de. Núm. 3183
ARNAUD, Adrien. Núm. 3014
ARNICHES, Carlos. Núm. 3131
ASTURIAS, Miguel Angel. Núm. 3211
AZORIN. Núm. 3204

B
BACHAUMONT. Núm. 3019
BALAGUER, Victor. Núm. 3092
BALZAC, Honore de. Núm. 3021
BARRA, Eduardo de la. Núm. 3126
BARRIENTOS, Lope de. Núm. 3080
BASTEROT, Cte. de. Núm. 3156
BEAUNE, Colette. Núm. 3045
BENAVENTE, Jacinto. Núm. 3177
BOCCACE, Jean. Núm. 3053
BRASSINNE, Joseph. Núm. 3119

C
CAMPE, M.. Núm. 3098
CASTILLO PUCHE, J. L.. Núm. 3033
CASTRO Y SERRANO, Jose de. Núm. 3096
CATALINA, Severo. Núm. 3145
CELA, Camilo Jose. Núm. 3190
CERNUDA, Luis. Núm. 3142
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núm. 3038
CERVERA BAVIERA, Julio. Núm. 3034
CHEJOV, Anton. Núm. 3212
COCTEAU, Jean. Núm. 3143
COMETTANT, Oscar. Núm. 3052

D/E/F
D´ORS, Eugenio. Núm. 3205
DESESSARTS, Nicolas Toussaint Lemoyne. Núm. 3008
DIEGO, Gerardo. Núm. 3070
DIEZ DE GAMES, Gutierre. Núm. 3073
DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. Núm. 3101
DORAT, Claude Joseph. Núm. 3141
ESTENAGA Y ECHEVARRIA, Narciso de. Núm. 3127
ESTEVE BOTEY, Francisco. Núm. 3064
FABRA, Nilo Maria. Núm. 3065
FELIP, Victoriano. Núm. 3026
FERNANDEZ BREMON, Jose. Núm. 3110
FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao. Núm. 3214
FLORES LAGUNA, Jose. Núm. 3086
FORSTER, Carlos. Núm. 3015
FULGOSIO, Fernando. Núm. 3157

G/H/J/K
GARCIA CIPRES, Gregorio. Núm. 3107
GARCIA ESTEBANEZ, Miguel. Núm. 3060
GARRIGA Y BAUCIS, Jose. Núm. 3016
GOMEZ DE TABANERA, Jose Manuel. Núm. 3102
GONZALEZ DE LEON, Felix. Núm. 3084
GONZALEZ, Julio. Núm. 3175
GYLLEMBORG, Gustavo Adolfo. Núm. 3132
HERRERA GARCIA, Agustín. Núm. 3201
HITOS, Francisco A.. Núm. 3088
HUGO, Victor. Núm. 3035
HUICI, Serapio. Núm. 3122
JIMENEZ, Juan Ramon. Núm. 3206
KEMPIS, Thomas de. Núm. 3178
KNIGHT, Carlos. Núm. 3058

L
LACROIX, Pablo. Núm. 3063
LAPLANA, Mario. Núm. 3017
LEGIA, Jose Javier de. Núm. 3090
LEVEILLE, Andre Emile. Núm. 3163
LITTRE, E.. Núm. 3124
LOPEZ MARTINEZ, Miguel. Núm. 3106
LOSADA, Juan Cayetano. Núm. 3081

M
MAETERLINCK, Maurice. Núm. 3091
MALTE - BRUN, V. A.. Núm. 3068
MARTINEZ DE LA ROSA, Francisco. Núm. 3066
MENENDEZ Y PIDAL, Ramon. Núm. 3072
MESTRES I OÑOS, Apeles. Núm. 3048
MEXIA, Pedro. Núm. 3078
MILLAN, Pascual. Núm. 3128
MOGROBEJO, Endika de. Núm. 3022
MONREAL Y ASCASO, Bernardo. Núm. 3125
MONTBEL, Mr. de. Núm. 3185
MONTESINOS, Fernando. Núm. 3003
MORENO VILLA, Jose. Núm. 3002
MORGUES, Mathieu de. Núm. 3116
MOUTON, Eugenio. Núm. 3059
MURANI, Oreste. Núm. 3067

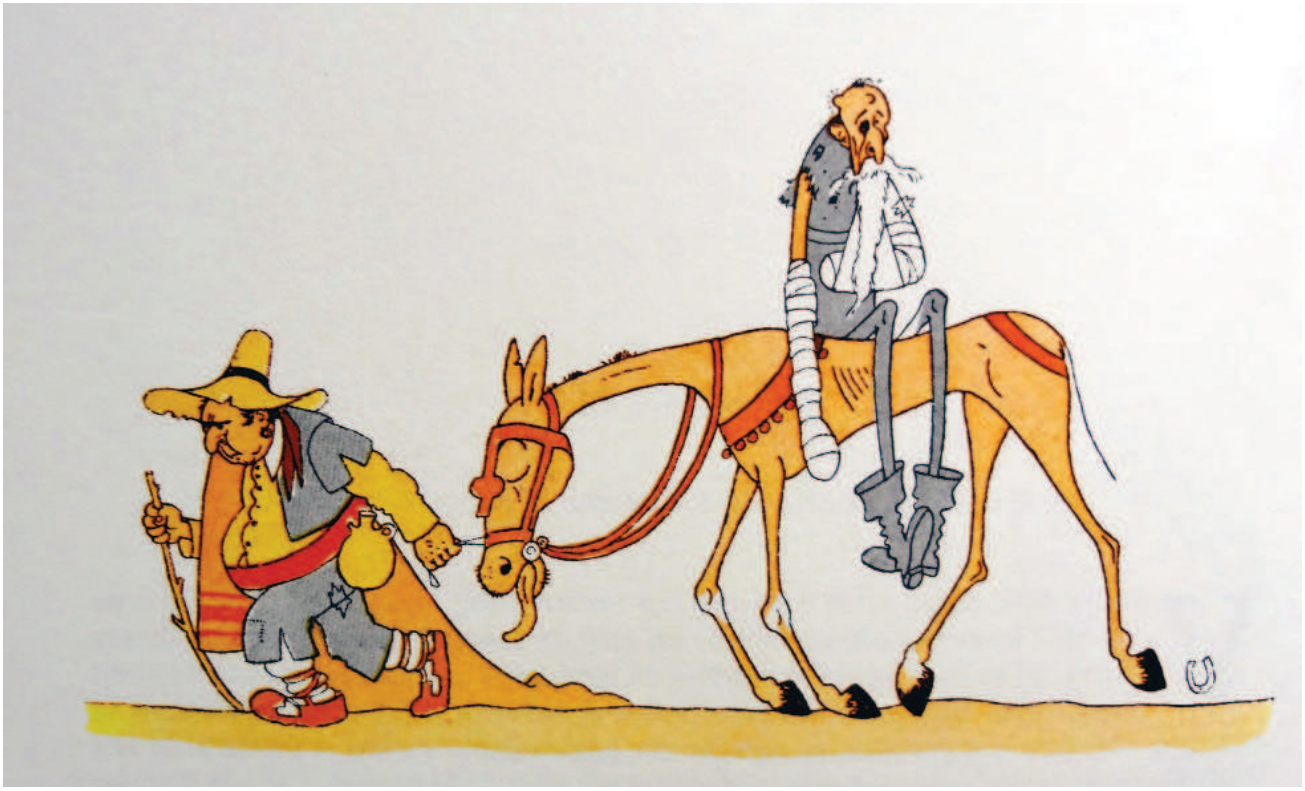
N/O/P
NARANJO, Eduardo. Núm. 3031
NIBBY, Antoine. Núm. 3159
ORTEGA Y GASSET, Jose. Núm. 3203
PARAMELLE, Abate. Núm. 3069
PARDAL. Núm. 3118
PEDRELL SABATE, Felipe. Núm. 3120
PEREZ HERVAS, Jose. Núm. 3082
PEREZ VILLAAMIL, Genaro. Núms. 3192, 3193,

3194, 3195, 3196
PEUCHET, J.. Núm. 3013
PICASSO, Pablo Ruiz. Núm. 3009
POLO, Marco. Núm. 3166
PRIETO, Gregorio. Núm. 3160
PULGAR, Fernando del. Núm. 3077

Q/R/S
QUATREFAGES. A. de. Núm. 3040
RAMON Y CAJAL, Santiago. Núm. 3207
ROMERO Y LARRAÑAGA, Gregorio. Núm. 3136
RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA, Juan. Núm. 3180
SABATIER, Abate. Núm. 3029
SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. Núm. 3202
SALINAS, Pedro. Núm. 3094
SAN ROMAN Y FERNAN, Francisco de Borja. Núm. 3089
SANCHEZ CANTON, F. J.. Núm. 3103
SAVINE, Alberto. Núm. 3024
SCACCIA, Sigismondo. Núm. 3044
SECO DE LUCENA, Luis. Núm. 3130
SEGUI Y RIERA, Miguel. Núm. 3191
SEGUNDO MONTESINO, Cipriano. Núm. 3085
SEGUY, E. A.. Núm. 3115
SELIVA. Núm. 3057
SOLIS Y RIVADENEYRA, Antonio de. Núm. 3005
SONREL, L.. Núm. 3139
STOWE, Harriet Beecher. Núm. 3109

T/V
THOMAS, Enrique. Núm. 3061
TORAL, Cristobal. Núm. 3032
TORQUEMADA, Juan de. Núm. 3027
TORRE, Guillermo de. Núm. 3117
VALDIVIESO, Enrique. Núm. 3041
VALENCINA, Ambrosio de. Núm. 3129
VALERA, Diego de. Núm. 3076
VALERA, Juan. Núm. 3137
VALLE-INCLAN, Ramon del. Núms. 3134, 3138
VERNE, Julio. Núm. 3049

W/X/Z
WATSON, Robert. Núm. 3007
WILLY, Willy et Colette. Núm. 3062
WUNDERLICH, Otto. Núm. 3150
XIMENEZ, Vicente. Núm. 3087
ZABALA, Juan. Núm. 3011
ZORRILLA, Jose. Núm. 3108



DURAN

ARTE Y SUBASTAS